

الزعيم الأوحـد



على العنكبوت

الزعيم الأوحـد

مسرحية فكاهية في أربعة فصول

تأليف

علي أحمد باكثير

يطلب من :

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي - الفيالة - القاهرة

دار مصر للطباعة

٣٧ شارع كامل صدقي

تقديم

بقلم الأديب العراقي المجاهد الكبير الأستاذ هلال ناجي

في ربيع عام ١٩٥٩ كانت القومية العربية في العراق تخوض حرباً ضارية ، تشنها عليها قوى الاستعمار ، والشيوعية ، والصهيونية ، والدكتاتورية ، متحالفة متكاتفه .

وكان عبد الكريم قاسم يمثل الدكتاتورية التي انحرفت بثورة العراق الجبارة المنبثقة صبيحة ١٤ تموز .

كما كان رمزا للشعبوية ولميراثها الطويل . .

وقد تعرض الفكر العراقي في تلك الفترة لأبشع ضروب الامتهان والارهاب والتزييف ، مارسها وحمل لواءها الشيوعيون والشعوبيون .

كان الأدباء الشيوعيون والشعوبيون ، في ظل حكم الزعيم الأوحـد ، يشنون أقذر الهجمات على عروبتنا التقدمية الصاعدة . وكان الأدباء القوميون داخل العراق محرومين من أبسط وسائل التعبير ، فضلاً عما تعرضوا له من قتل وسجن وتشريد . في تلك الفترة السوداء من تاريخ عراقنا الحبيب ، نهد الأستاذ الكاتب المسرحي الكبير على أحمد باكثير ، بدافع من غيرة وعروبوته الى كتابة هذه المسرحية الرائعة .

وكان هذا الاسهام منه في معركتنا يمثل قمة من قمم الايمان القومي الأصيل ، وكان تعبيراً عن الوجدان العربي المتفتح ، المتجاوب مع آلام هذه الأمة في أرجاء وطنها الكبير .

واننى هنا ، وباسم كل الأحرار العراقيين ، أشد على يد مؤلفها وأحبيه ، مكبرا فيه اخلاصه لفنه ولعروبوته ولوطنه ، في معاركنا الضاربة ضد الاستعمار ، والتبعية ، والرجعية ، والصهيونية . وأقول له ان الفجر لآت مهما حاول أعداء العروبة ، والخلود للقيم الفكرية الخالدة ، والمجد لأمتنا العربية الصاعدة .

هلال ناجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

للحقيقة والتاريخ :

هذه المسرحية كتبت في مطلع صيف سنة ١٩٥٩ استجابة لدعوة المؤتمر القومي (المؤتمر العام للثقافة والفنون) الذي عقد في دار الأوبرا بالقاهرة في أواسط أبريل سنة ١٩٥٩ لمواجهة الخطر الشعبي الذي استفحل إذ ذاك وأصبح يهدد قوميتنا العربية — لا في العراق وحده حيث كان قاسم يذبح القوميين ويسحلهم ويعلق جثثهم بالآلاف — بل في الوطن العربي كله .

وقدّمت — ومعركة المصير على أشدها — إلى المسرح القومي ، فأهمّلتها المسرح القومي كعادته عاماً أو أكثر حتى انكشفت الغمة وانزاح ذلك الخطر العتيد . والحمد لله على ذلك .

وها هي ذى تقدم للطبعة اليوم كما كتبت دون تحوير أو تبديل ؛ ليرى القراء ويعجبوا كيف أن الأقدار قد اختارت (للزعيم الإلهي) في عالم الواقع نفس النهاية التي رسمتها له المسرحية منذ أكثر من ثلاثة أعوام ، مع اختلاف يسير للتفرقة بين المأساة والملمهة إن كان بينهما فرق !

المؤلف

أشخاص المسرحية

الحاج عبد المؤمن : صاحب المقهى

خديجة : زوجته

حسين : ابنه

فاطمة : ابنته

الشاعر القرندلى

قزمان : مساح الاحذية

مسعودة : زوجته

الزعيم الاوحد : (يقوم بدوره نفس الممثل الذى يقوم بدور قزمان

وحشى الياور

القرداوى

الحاجب : حاجب الزعيم الاوحد

سميث : ملحق عسكري

جوردنيف : ملحق عسكري

رئيس أمن العاصمة

{ شبلى : شرطيان
حيدر

الشاب : عضو المقاومة الشعبية

شبان وفتيات من المقاومة الشعبية

طائفة من رواد المقهى

الفصل الأول

مقهى الحاج عبد المؤمن الكردي في بغداد ، البوفيه يقع في أقصى الجانب الأيسر من المسرح ، وإلى جانبه باب يؤدي إلى داخل مسكن صاحب المقهى إذ يعتبر المسرح جزءا من هذا المسكن . أما باب المقهى الذي يدخل منه الرواد فيقع في أدنى يمين المسرح .

المناضد والكراسي متناثرة في وسط المسرح وأركانها ، وعلى الجدار في صدر المسرح سماران ثابتان تعلق عليهما صورتان كبيرتان .

يرفع الستار فنرى المقهى خاليا من الرواد ونرى الباب الأيمن الذي يدخل منه الرواد مغلقا ، وعلى الجدار صورتان إحداها للرئيس جمال عبد الناصر والثانية لعبد السلام عارف .

ونرى الحاج عبد المؤمن جالسا إلى إحدى المناضد يحتسى قدحا من الشاي وزوجته خديجة ترفع ما بقي من أطباق الطعام كأنهما فرغا منذ قليل من تناول غداءهما (الوقت حوالي الساعة الثالثة بعد الظهر) .

خديجة : كم الساعة الآن ؟

عبد المؤمن : (ينظر في ساعته) ثلاثة .

خديجة : ثلاثة ولم تعد فاطمة بعد ! ليس من عادتها أن تتأخر هكذا .

عبد المؤمن : لعلمها في الطريق .

خديجة : أتقضى ساعتين في الطريق ؟ إنهن يخرجن من المدرسة في تمام الساعة الواحدة .

عبد المؤمن : لعل مظاهرة من هذه المظاهرات الملعونة اعترضتها في طريقها فانتظرت حتى تستطيع أن تسير في سلام .

خديجة : المظاهرات كل يوم ولم يحدث أن تأخرت هكذا قط .

عبد المؤمن : ماذا أصنع لك ؟ كان من رأي أن تنقطع عن المدرسة حتى تنقضى هذه المحنة .

خديجة : تنقطع وهي في السنة النهائية ؟

عبد المؤمن : وما الضرر ؟

خديجة : ستضطر إلى إعادة السنة من جديد .

عبد المؤمن : تعيد السنة .

خديجة : كلا يا حاج ، إن خطيئها أن يستطيع أن يصبر .

عبد المؤمن : إن أبي أن يصبر فلنزفها إليه من اليوم .

خديجة : والشهادة ؟

عبد المؤمن : تروح الشهادة ! أريد أن يتزوجها هي أم يتزوج
الشهادة ؟

خديجة : حرام أن تضيع منها وما بقى على الامتحان غير شهرين
أو ثلاثة .

عبد المؤمن : شرف البنت وكرامتها أهم وأثمن .

خديجة : إن كنت تخشى من هذا فاطمئن . إنها بحمد الله فتاة
عاقلة ولا يمكن أن تنخدع بهوس هؤلاء الشيوخ عيين .

عبد المؤمن : كثير من الفتيات انخدعن به يا خديجة . . حتى من
الأسر الطيبة . إنه بلاء عام . وباء شديد العدوى .

خديجة : إلا فاطمة فإنى واثقة أنها محصنة . إنها تكره
الشيوعية كره الموت ؛ لو سمعتها وهي تتحدث عن
زميلات الشيوخيات ، لأدركت كيف تحتقرهن
وتشمئز منهن .

عبد المؤمن : هكذا كان ابنك حسين فى أول الأمر ، ثم أصبح
اليوم يتحدانى ويسب القرآن أمامى حتى جأنى
الضغط والسكر .

خديجة : ربنا يهديه يا عبد المؤمن . شاب طائش وغدا يعقل
ويتوب .

عبد المؤمن : يتوب ؟ كيف يتوب وهو يرى نفسه الآن من
القائمين بإصلاح العالم ؟

خديجة : ربنا قادر على هدايته .

عبد المؤمن : لم يعد يعنيني أمره على كل حال . كل خو في الآن
على فاطمة . سأموت كمدا يا خديجة لو انضمت
هي الأخرى إلى المقاومة الشعبية وخرجت تهتف
مع زميلاتنا : « بعد شهر ما كومهر ! »

خديجة : حاش لله . مستحيل يا حاج مستحيل .

عبد المؤمن : اسمي يا خديجة . لقد طاوعتك فيما مضى ولن
أطاوعك بعد اليوم . لن تذهب بعد اليوم إلى
المدرسة : سأحبسها في البيت ولن تخرج منه إلا إلى
بيت زوجها . أسمعت ؟

خديجة : طيب يا عبد المؤمن .. افعل ما تريد . بس أين
هي الآن ؟ يجب أن تبحث عنها .. أن نطمئن على
حياتها على الأقل .

(يدخل حسين مرتديا الزى الخاص بالمقاومة الشعبية
وعلى صدره الشارة الخاصة وفي يده مدفع رشاش) .

خديجة : أدركنا يا حسين . . ابحث لنا يا ولدي عن أختك
فاطمة .

حسين : ابحث عنها ؟ لماذا ؟

خديجة : أخشى يا ولدي أن تكون أصابها مكروه .

حسين : (يرود) عليها أن تنسجم مع الحركة الجديدة
فلا يصيبها أي مكروه .

عبد المؤمن : ماذا تعنى ؟

حسين : تنضم إلى فتيات المقاومة الشعبية .

عبد المؤمن : اخساً ! أترضى لأختك أن تتسكع فى الطرقات

مثل هؤلاء الخليعات ؟

حسين : لا أسمح لك يا أبى أن تسب هؤلاء المتطوعات

لخدمة الوطن .

عبد المؤمن : لخدمة الوطن ؟

حسين : يكفي أنهم يقمن بدورهن فى بناء المجتمع التقدمى

الجديد .

عبد المؤمن : صحيح .. مجتمع تقدمى !!

حسين : من فضلك احتفظ بأرائك الرجعية لنفسك ،

ولكن حذار أن تقولها أمامى فإنها خيانة .

عبد المؤمن : خيانة للعملاء الشيوعيين .

حسين : بل خيانة للوطن ، وتستحق عليها السحل والشنق .

خديجة : عيب يا حسين . أهذا كلام تقوله لأبيك ؟

حسين : ألم تسمعى ماذا قال ؟

خديجة : إنه والدك يجب أن تسمع كلامه أو على الأقل تحترمه .

حسين : أحترمه وهو يخون قضية الوطن وقضية السلام

والديمقراطية ؟ يكفي أنى تسترت على خيائنه حتى

اليوم (ينظر إلى الصور المعلقة) . هذه الصور وحدها

كافية لإداناته لو شئت .

عبد المؤمن : (غاضبا) اذهب فبلغ عنها . اذهب ماذا يمنعك ؟

حسين : كذا ؟ طيب

خديجة : كلا يا حسين إياك أن تفعل . إن والدك لا يعنى ما يقول .

عبد المؤمن : بل دعيه . دعهم يقتلوني فالموت اليوم أصبح خيرا من الحياة .. أصبحنا نحن المتمسكين بقوميتنا خونة ، وأصبح العملاء الذين يعملون لحساب دولة أجنبية هم الوطنيين الشرفاء .

حسين : أشد ما يغيظني منك أن تنخدع بالقومية العربية وأنت كردى لا تمت إلى العرب بصلة .

خديجة : لا حول ولا قوة إلا بالله (تنسحب إلى الداخل) .

عبد المؤمن : بل نحن عرب .. نحن عراقيون والعراق بلد عربى .
حسين : كيف تدعى أنك عربى وأصلك من الأكراد ؟

عبد المؤمن : يا جاهل . . إن القومية العربية ليست عنصرية ، فكل من يقيم فى الوطن العربى فهو عربى ولو كان أصله من الصين . هذا صلاح الدين الأيوبى من أصل كردى فهل كان إلا بطالا من أبطال العروبة والإسلام ؟ وهذا نورى السعيد يقال إنه من أصل كردى فهل كان إلا خائنا من خونة العرب ؟

حسين : هذا كلام لا سند له من العلم الصحيح . أما الواقع

فهو أن الأكراد غير العرب ، وعليهم أن يعملوا
على تأسيس جمهورية كردية مستقلة تضم إليها
مناطق من العراق وإيران وتركيا .

عبد المؤمن : لتكون لقمة سائغة في فم الدب الأحمر ؟

حسين : ذلك خير لنا من أن تبدلنا القومية العربية .

عبد المؤمن : ويليك كيف تبدلنا القومية ونحن منها ؟ لقد عشنا مع

العرب في اندماج وتعاون طوال القرون ، واشتركنا

جميعا في تأسيس الحضارة العربية الإسلامية ، وكان

منا الملوك والأمراء والقواد دون أى تفرقة بيننا

وبينهم . أفإن جاء هؤلاء الملاحدة الطامعون

يثيرون بيننا العنصريات ليجعلونا ضمن مناطق

نفوذهم نستجيب لهم ليستعبدونا بعد أن كنا أحرارا ؟

حسين : بل يريدون تحريرنا لنكون أمة مستقلة .

عبد المؤمن : إنما يريدون تفتيت الأمة العربية ليقضوا على قوميتها

الصاعدة ، لوقوفها في طريق مطامعهم ، فأخذوا

يثيرون العنصريات ويقولون أنتم أكراد وأنتم

فراعنة وأنتم فينيقيون وأنتم بربر . هكذا كان يفعل

الاستعمار وهم يحذون حذوه لأنهم يهدفون إلى

استعمار من نوع جديد . ولكن المارد العربي قد

انطلق ولن يستطيعوا إعادته إلى القمقم ولو اجتمع

الشرق والغرب .

حسين : ليكننا لن نسمح لهذا المارد أن يأكلنا بعد اليوم .
عبد المؤمن : هذا المارد لن يأكل غير العملاء منا والخونة .
أما المخلصون فهم كالحلأيا الحية في جسمه ، فكيف
يأكل المارد نفسه ؟

(تعود خديجة بطبق من الطعام)

حسين : كلا . هذا المارد عدونا وليس منا .

عبد المؤمن : لأنك من العملاء الخونة .

حسين : سنرى غدا أينما الخائن أنا أم أنت !

عبد المؤمن : أتهددني يا كلب ؟

خديجة : أوه كفاية . خذ يا ولدي كل . لا بد أنك جائع .

حسين : طيب هاتي . (يلتمهم الطعام بشراهة)

خديجة : (لزوجها) و قم أنت ياسيدي لصلاة العصر .

عبد المؤمن : (ينظر في ساعته فينهض) يارب يا كاشف الخطوب .

يا مفرج الكرب . (يخرج)

حسين : (يشير إلى الصور المعلقة) ها هي ذى الخطوب

والكروب .

خديجة : (تنهره) بس يا حسين .

حسين : لقد آن أن تفتحوا المقهى لتبعدوا هذه الصور

البيضة .

خديجة : ربنا يهديك . بودنا يا ولدي لو يبقى المقهى مقفلا

طول الوقت .

- حسين : لماذا ؟
- خديجة : اثلاً فنضطر إلى تعليق الصور التي نكرها .
- حسين : أنت يا أمي معذورة لأنك جاهلة لا تفقهين شيئاً .
- (يسمع قرع على الباب الخارجى)
- حسين : ألم أقل لكم ؟ ها هم الرواد قد أقبلوا .
- صوت : (من الخارج) يا حاج عبد المؤمن . افتح .
- خديجة : هذا صوت ذلك الشاعر المخبول قد حضر ليكتب الشعر . ساعدنى يا حسين . أنزل هاتين الصورتين
- (تخرج منطلقة من الباب الأيسر . ينزل حسين الصورتين وهو ينظر إليهما فى حقد)
- (تعود خديجة بصورتين لقاسم وفهد وتناولهما لحسين)
- خديجة : خذ علقهما ثم افتح الباب .
- حسين : كان ينبغي على صاحب المقهى أن يعلقهما بنفسه .
- خديجة : يا ولدى إنه يصلى الآن . (تأخذ صورتى جمال وعارف فتخرج بهما)
- حسين : لا بأس أن يكون لى هذا الشرف . (يعلق الصورتين ثم يفتح باب المقهى)
- (يدخل الشاعر القرندلى وهو كهل فى حدود الخمسين ، منكوش الشعر ، يرتدى بذلة رمادية اللون ويتدلى من عنقه رباط أحمر صارخ الحمرة يكاد يملأ مفرج البذلة من صدره ويتأبط حقيبة أوراق) .

الشاعر : (محيا) رفيق حسين : نهارك سعيد .
 حسين : مرحبا بشاعر الجماهير . اهلا بشاعر الديمقراطية .
 الشاعر : (ينظر إلى الصورتين فيحن رأسه لـكل واحد منهما
 كأنه يحيهما)

الزعيم الأوحـد . الرفيق فهد . أعظم رجلين
 في العالم .

(يتجه إلى ركنه في أقصى يمين المسرح فيجلس وهو
 يتمتم) ما أجمل هذا الهدوء . الآن ينزل وحي
 الشعر سلسلا من سلسل كما يقول شوقي شاعر
 الملكية والإقطاع والبرجوازية .

حسين : هل يصح أن نسميه شاعرا وهو برجوازي ؟
 الشاعر : معذور . . ابن بيئته وزمنه . أنا واثق أنه لو حضر
 عهدا كالعهد الذي نعيش فيه لأصبح شاعر الجماهير .
 (تنظر خديجة في البوفيه فيومي لها الشاعر بالتحية)
 قدحامن الشاي يا أم حسين . على المزاج الذي
 تعرفين ؟ أين الحاج عبد المؤمن ؟ نائم بعد ؟

خديجة : نعم .

حسين : (في سخرية) بل قائم يصلي !

الشاعر : يصلي ! يصلي الظهر أم العصر ؟

حسين : العصر .

الشاعر : مسكين ! الآن يصلي العصر . وقبل قايل كان يصلي

الظهر . وبعد قليل يصلى المغرب . ثم العشاء .
كل وقته يضيع فى الركعات والسجادات . متى إذن
يعمل ؟

حسين : ساعة النوم عندما يحلم ! .

الشاعر : (يضحك) نحن اليوم فى حاجة إلى كل دقيقة من
وقتنا لنبنى مجتمعا التقدمى الجديد .

حسين : قل لهم . إنهم لا يدركون هذه الحقائق كأنما
لا يعيشون فى هذا البلد .

الشاعر : مساكين . . معذورون مثل الشاعر شوقى تماما .

حسين : لكن والذى حضر هذا العهد التقدمى الديمقراطى
ولم يمت مثل شوقى .

الشاعر : أين تدرس الآن ؟ فى أى كلية ؟

حسين : فى كلية الحقوق .

الشاعر : لو وسعت ثقافتك قليلا ولم تقتصر على القانون

لعلبت أنه يوجد فى الطبيعة حتى يومنا هذا حيوانات
متخلفة كان ينبغى أن تنقرض من عصور سحيقة .

خذ السلحفاة مثلا كيف تعيش حتى اليوم فى عصر
الذرة وغزو الفضاء . . سخف من الطبيعة لا ريب .

أو إذا جارينا المؤمنين قلنا لعل للطبيعة جل جلالها
حكمة فى ذلك .

حسين . السلحفاة لا تستطيع أن تتطور ووالدى يستطيع
لو أراد ، ولكنه لا يريد وهذه هي المحنة .

الشاعر : كلا يا بني لو درست الفلسفة قليلا لعلمت أنه
لا يوجد فرق كبير بين الإرادة والقدرة ، ولا بين
العجز وعدم الرغبة .

حسين : كيف ؟

الشاعر : هذا كلام يطول شرحه . دعنى الآن أبدأ فيما جئت
من أجله . . أستنزل الوحي من إله الشعر .

حسين : (مستنكرا) إله الشعر . . أليس هذا وهما
من الأوهام ؟

الشاعر : الإغريق قوم ظرفاء ، اتخذوا لهم آلهة لا يحصيها
العد هي عندهم رموز لقوى الطبيعة المختلفة . هذا
وهم لاشك ولكنه معقول مقبول . أما المؤمنون
بإله واحد هو الذى خالق العالم وخلق كل شيء
فما أحوجهم إلى الفلسفة الجدلية المادية لكذس هذا
الوهم من عقولهم ، حتى يكونوا جديرين بالحياة
في هذا العصر ، عصر العلم والنور !

حسين : كلام نفيس !

الشاعر : ولكننا نعود فنقول : لم لا يعيش هؤلاء في هذا
العصر ؟ أليست السلحفاة مثلهم تعيش ؟

(تقبل خديجة بقدر الشاي فتضمه على منضدة الشاعر
وتنسحب)

حسين : لكن يا سيدى الشاعر . . .

الشاعر : ضاع الوقت يا بنى ولم أكتب بعد شيئا . (يخرج أوراقه)

حسين : أنركك إلى وقت آخر ؟

الشاعر : لو سمحت . (يحتسى الشاي ويبسط أوراقه ويخرج قلمه
ليكتب) .

(يتوجه حسين نحو والدته مختالا كأنه يقول لها : هل سمعت
ما دار بيننا من حديث تقدمى لا تفقهين منه شيئا ؟
ثم يخرج) .

(يدخل قزمان مساح الأحذية حاملا عدته فلا يجد غير
الشاعر فيقبل نحوه ، ولكن الشاعر لا يرفع بصره عن
أوراقه وإنما يمد حذاءه أمامه إشارة إلى أنه يرغب فى
مسحه ، فيجلس قزمان ويياشر عمله فى تلميع حذائه دون
كلام) .

(يسمع حس أناس قادمين فيبدو الضيق فى وجه الشاعر
ولكنه يتجلد)

(يظهر على الباب ثلاثة من الشبان فى زى المقاومة
الشعبية فينادون)

حسين ! حسين عبد المؤمن ! . حسين !

حسين : (يدخل من الباب الأيسر) أهلا . . أهلا .

الثلاثة : هيا بنا يا حسين . . أمامنا اليوم عمل كثير . .

حسين : فما عملنا اليوم ؟
 أحدهم : عاينا أن نفتش المارة في جسر الكرخ .
 حسين : والمارات ؟
 الثاني : المارات أوجب والزم .
 الثالث : وألذ وأنعم .

(حسين يتذكرو وجود الشاعر فيؤمى إليه كأنه يوصيهم بالسكوت)
 الثلاثة : (يتهامون بينهم) القرندي .. شاعر الجماهير .. شاعر
 السلام العظيم ، شاعر الديمقراطية . (ينظرون إليه في
 احترام ثم يخرجون مع حسين متسللين في هدوء)

الشاعر : (يتبعهم بصره وهم خارجون ويتمتم في إعجاب بنفسه)
 معروف تماما للجميع من كل الطبقات مثل ما كسيم
 جوركي في الاتحاد السوفيتي — كلا كلا لا أقصد
 جوركي ... جوركي ليس بشاعر . أقصد ذاك الذي
 اسمه ... الله يلعنه .. دائما أنساه .. اسمه .. اسمه ..

قزمان : ميا كوفسكي ياسيدي ؟
 الشاعر : برافو ! ميا كوفسكي .. كيف عرفته ؟
 قزمان : سمعته منك ياسيدي .. كثيرا ما تردد اسمه .

الشاعر : (يظهر في وجهه السرور) مدهش ! قد أصبح رجل الشارع
 عندما يعرف أسماء شعراء الواقعية الاشتراكية ولما يعض
 على انقلابنا التقدمي غير قليل .. تقدم عظيم . نجاح رائع

(يدقق النظر في وجه قزمان فيعروه الدهش)

عجيب .. غريب ..

(يشيح بوجهه عنه ويحرك يديه حول رأسه كأنه يطرد من ذهنه فكرة غير مستحبة ولكنه يعود فيسارقه النظر من خلال نظارته الغليظة) عجيب .. غريب ..

قزمان : قلت لك إنى سمعت اسمه منك ياسيدى فلا داعى للاستغراب .

الشاعر : صحيح لا داعى للاستغراب .. فى الطبيعة أسرار لا تحصى وفى النفس الإنسانية كذلك . (يعود إلى النظر فى أوراقه وإلى عصر قريحته ولكنه لا يلبث أن يخالسه النظر مرة أخرى) عجيب .. غريب ..

قزمان : ما وجه الغرابة ياسيدى ؟

الشاعر : (بصوت جازم كأنه يريد أن يضع حداً لهذه الحيرة والبلبله) اسكت لا تشغلنى عن إلهامى .

(تدخل فاطمة مسرعة فى فزع واضطراب وهى تستغيث)

فاطمة : بابا بابا .. ماما ماما .. الحقونى .

(يهرع عبد المؤمن وزوجته نحوها)

الأبوان : ماذا بك يا فاطمة .. ماذا جرى ؟

فاطمة : (تلهث) يردن قتلى .. الفتيات .. الشيوخ عيات ..

(تخرج منطلقة من الباب الأيسر)

(تدخل ثلاث فتيات عليهن شارات المقاومة الشعبية)

- الفتيات : أين الخادمة ؟ سلموا إلينا الخادمة .
 خديجة : من ؟ فاطمة ؟
 الفتيات : نعم فاطمة عبد المؤمن .
 خديجة : (في توسل) ماذا فعلت ؟
 الفتيات : متهمه بالخيانة . خيانة الدولة .
 خديجة : يا ويلي . . فتاة صغيرة كهذه تخون الدولة ؟
 الفتيات : سلموها إلينا في الحال وإلا اتهمناك أنت أيضا بالتستر
 على الخيانة .
 خديجة : أسلمها إليكم لنقتلنها ؟
 الفتيات : كلا لن نقتلها . . سنحاكمها أولا . اطمئني سيأخذ
 العدل مجراه .
 خديجة : وأين تردن محاكمتها . في محكمة القرداوى ؟
 الفتيات : بل في محكمة المدرسة .
 خديجة : المدرسة . . أنن من مدرستها . . من مدرسة فاطمة ؟
 الفتيات : نعم .
 خديجة : بناتي العزيزات . . أليس في قلوبكن رحمة ؟ تقبضن
 على زميلة لكن ؟
 الفتيات : الخيانة لا تستحق الرحمة . . أمن الدولة فوق
 كل اعتبار .
 خديجة : أمن الدولة . هل يخشى على الدولة بجلالة قدرها
 من فتاة ضعيفة كما فاطمة ؟

الفتيات : التخريب لا يقوم به غير الضعاف وهم أخطر على الدولة من الأقوياء . التخريب السري يجب القضاء عليه بلا رحمة ولا شفقة .

(يظهر عبد المؤمن فيأخذ بيد امرأته وينجيها عن طريقه ، وكان قد أعد ثلاث زجاجات من الكولا وشيئا من الشطائر فيتقدم إلى الفتيات في لطف) .

عبد المؤمن : مرحبا بكن يا بناتي . . . أنتم تعملن للصالح العام لصالح الدولة فيجب اكرامكن وشكركن . هل لكن أن تجلسن ؟

الفتيات : (ينظرن إليه متعجبات) . ١١
عبد المؤمن : اجلسن أولا ثم أسلم فاطمة إليكن إن كانت خائفة .
(ينظر بعضهم إلى بعض ثم يرضخن ويجلسن ويأكلن ويشربن)

عبد المؤمن : (بصوت خافت) هذا شاعر الجماهير يكتب هناك .
الفتيات : (يلتفتن نحوه) شاعر الجماهير . شاعر الديمقراطية .
القرندلى .

عبد المؤمن : نعم . . لا يكتب قصائده الوطنية الطنانة إلا عندنا هنا .
الفتيات : أنت والد فاطمة ؟

عبد المؤمن : وليس لى غيرها . إن كانت أخطأت فسامحها من أجلي . . من أجل أبيها الشيخ المسكين . وأنا أتعهد لكن بأنها لن تعود إلى حماقتها مرة أخرى .

الفتيات : ألا تعلم ما ذنبها ؟ إنها امتنعت عن لعن القومية العربية .
عبد المؤمن : يا بناتي إنها من أصل كردى فى تخشى إن لعنت
القومية العربية أن تغضبكن لأنكن عربيات .

الفتيات : نحن لا نعنى القومية العربية المتحررة ، بل نعنى
القومية الناصرية الرجعية .

عبد المؤمن : هى جاهلة لا تستطيع التمييز بين هذه وتلك ، والسكنى
أعدكن أننى سأعلمها كل شئ .

الفتيات : تنعهد أنت بذلك ؟

عبد المؤمن : نعم .

(تؤمى إحداهن إلى الصورتين المعلقتين فيتطلعن جميعا
إليهما) .

إحداهن : والدنا مخلص للزعيم الاوحد وللديمقراطية
والسلام ، فلنسامحها هذه المرة من أجله . (تنهض
فتنهض الأخريات ثم ينسحبن ويخرجن)

(يدخل الرواد ويتكاثرون حتى يكاد يمتلئ بهم المقهى
وعبد المؤمن يقدم لهم ما يطلبون ، فهذا يشرب الشاي
وهذا يشرب القهوة وهذا يلعب الطاولة مع زميله ، والجميع
يتلفتون يمنة ويسرة أول ما يدخلون وإذا لا يرون غير
الشاعر المستغرق فى وحيه يطمثون قليلا فيتهامسون
أو يتكلمون بصوت خافض ، بينما نرى قزمان يتنقل من
هذاء إلى حذاء جادا فى عمله) .

(يدخل شرطيان فينقطع الكلام في المقهى ما عدا ثلاثة جلساء لم يلاحظوا دخولهما فيقوا يتحدثون في أحد الأركان فيدنو الشرطيان منهم) .

الشرطيان : (للثلاثة في غلظة) فيم تتهامسون أيها الخونة ؟

بعضهم : (في رعب) ما كنا نتهامس بل كنا نتحدث .

الشرطيان : فيم كنتم تتحدثون ؟

الثلاثة : في شئوننا الخاصة .

الشرطيان : بل كنتم تطعنون في زعيمنا الأوحده .

الثلاثة : أبدا والله .

الشرطيان : فما بالكم تتحدثون بصوت خافض ؟

(يرتبك الثلاثة قليلا ثم يوميء أحدهما إلى جهة الشاعر)

الأول : هذا شاعر الجماهير يستوحى الشعر .

الثاني : فرأينا ألا نزعجه ونقطع وحيه .

(ينظر الشرطيان إلى الشاعر ويبدو عليهما الاقتناع)

بمنطق الجلساء فيكفان عنهم ويتحيان جانبا من المقهى فيجلسان) .

(يتسلل في خلال ذلك شاب عليه شارة المقاومة الشعبية)

فيجلس خلف الشرطيين دون أن يلحظاه) .

(يتكلم رواد المقهى منذ الآن بصوت عال كأنهم يتعمدون)

أن تسمع أصواتهم لجميع الحاضرين) .

الشاعر : (ينزعج ويتضايق كلما سمع صوتا عاليا من أحد الأركان)

تبا لكم . لقد أطرتم الوحى من رأسى .

ألا تستطيعون أن تنكلموا كبنى آدم المذهبين ؟
(ينظر الرواد إليه آسفين ويسكتون قليلا ، ثم يعودون
إلى الكلام بصوت عال) .

الشاعر : يا غبضى . . يا نارى . . أكلام هذا أم صياح . ؟
كيف أكتب شعرى فى هذا الضجيج . ؟ (رمى القلم
من يده ويطبق أوراقه فى غضب ثم ينادى صائحا)
يا عبد المؤمن . . يا حاج عبد المؤمن .

عبد المؤمن : (يقبل إليه مسرعا) نعم يا سيدى الشاعر .

الشاعر : ألا تسكت لى هؤلاء الصخابين ؟

عبد المؤمن : لا أستطيع يا سيدى .

الشاعر : لا بد أنهم قوميون خونة . . يريدن أن يشوشوا
على لئلا أكتب قصيدة جديدة فى الديمقراطية
والسلام .

عبد المؤمن : كلا ليس من رواد قهوتنا خونة . كلهم من الرجال
الشرفاء . . (بلمحة ذات معنى كأنه يلفت نظره إلى سبب
الضجيج) انظر . حتى السادة رجال الأمن يشرفون
القهوة .

الشاعر : (بعد صمت قصير) خذنى إذن إلى مكان هادئ
داخل بيتك لأكمل قصيدتى . إنها مطلوبة الليلة
فى محكمة الشعب .

عبد المؤمن : لكن فى البيت أهلى يا سيدى الشاعر .

الشاعر : أتخاف أن آكلهم عليك ؟ إني شاعر فنان . .
 ألا تعرف مقام الفنانين والشعراء في الدول
 الديمقراطية ؟ غدا عندما تستقر الأوضاع في هذا
 البلد ستنشئ لنا الدولة بيوتا للراحة والإنتاج ،
 فلا أحتسج إلى الجلوس في قهوتك الحقيمة .
 عبد المؤمن : لكن يا سيدي . .

الشاعر : أسمح لي بالدخول أم أرفع أمرك إلى رئيس
 محكمة الشعب ؟

عبد المؤمن : طيب . . تفضل يا سيدي . . تعال معي .
 (يجمع الشاعر أوراقه فيخرج خاف عبد المؤمن من
 الباب الأيسر)
 (يستمر الرواد في الكلام بصوت عال واسكنهم بدأوا
 يتسللون من المقهى)

(في خلال ذلك كان الشرطيان يتهامسان ويتطلعان إلى
 قزمان وهو يسمح حذاء أحد الرواد ومن خلفهما
 الشاب عضو المقاومة الشعبية يرقبهما تارة ويرقب
 قزمان تارة أخرى)

الشرطي الأول : انظر جيدا ألا ترى وجهه يشبه وجه
 الزعيم الأوحده ؟

الثاني : بالضبط . كأنه هو .

الأول : دسيسة قذرة من القوميين !!

الثاني : دسيسة ؟

الأول : أوعزوا إلى هذا المساح أن يلبس هذا القناع على وجهه إهانة للزعيم الأوحده وسخرية به .

الثاني : لكن أتعقد أن هذا قناع ؟

الأول : لا شك .

الثاني : إنه إذن لقناع متقن . . لقد رأيت كثيرين من

الممثلين يلبسون الأقنعة على وجوههم ولكنى لم أرقط مثل هذا الإتقان فى المحاكاة .

الأول : سأدعوه الآن ليمسح خذائى وسنقطع الشك باليقين .

(يومئى لقزمان فيقبل قزمان وهو خائف وجل لأنه كان قد شعر بتهامسهما . يجلس قزمان ويأخذ فى مسح خذاء الشرطى الأول)

الأول : (بصوت خافض) اسمع يا هذا قد اكتشفنا سر ك .

قزمان : (مرتاعا) أى سر يا سيدى ؟

الأول : القناع الذى على وجهك .

قزمان : قناع ؟ أى قناع ؟

(يمد الأول يده إلى وجه قزمان يتحسس ليتأكد من

حقيقته ، فلما أدرك خطأ ظنه نظر إلى زميله فى دهش

ثم طفقا يتضحكان)

(يفرغ قزمان من مسح الخذاء فينهض)

قزمان : (للشرطى الثانى) أمسح لك يا سيدى ؟

الثانى : (مستمرآ فى ضحكك) لا يا سيدى وشكرا .

(ينسحب قزمان إلى حيث يجلس أمام الباب الخارجى)
(ينهض الشاب عضو المقاومة الشعبية من مقعده ويقف)
أمام الشرطيين فيمتقع وجههما ويكفان عن الضحك
وينهضان واقفين)

الشاب : لم كنتما تضحكان ؟

الشرطيان : تفضل يا سيدى نقدم لك شيئا . . شايا أو قهوة .

الشاب : (فى غلظة) رشوة لأسكت عنكما ؟

الشرطيان : معاذ الله يا سيدى . . نحن من شرطة العاصمة .
(يخرجان له بطاقتيهما)

الشاب : (ينظر فى البطاقتين باحتقار ويخرج مذكرة من جيبه
فينقل من البطاقتين بعض البيانات ثم يعيد المذكرة فى
جيبه) الشرطة لا ينبغي أن يرتكبوا ما ارتكبتماه .

الشرطيان : (فى فزع) ماذا ارتكبتما يا سيدى ؟

الشاب : تسخران فى مكان عام بأقدس شخصية فى البلاد . .
بالزعيم الأوحده .

الشرطيان : ماذا تقول يا سيدى ؟

الشاب : ما دعوتما هذا الرجل ليمسح لكما إلا عندما لحظنا
أنه يشبه الزعيم الأوحده ، ثم أخذتما تضحكان إمعانا
فى الهزم والسخرية .

شبل : لا والله يا سيدى ، إنما كنا نضحك لنسكتة رواها
زميلى هذا .

- الشاب : ما هي النسكنة ؟
 شبلى : اروها له يا حيدر .
 حيدر : (متلعنا) لكن . .
 شبلى : ارو النسكنة . .
 حيدر : لا يصح يا سيدى أن تروى لمثلك .
 الشاب : لماذا ؟
 حيدر : لأنها . . لأنها غير لائقة .
 الشاب : عن الزعيم الأوحده . . ها ؟
 حيدر : كلا والله المعبود وحياة زعيمنا الأوحده ما كانت النسكنة عنه .
 شبلى : (لينتقد الموقف) إنها يا سيدى عن معاوية
 ابن أبى سفيان . يحكى أنه مر ذات يوم على فلاح
 جالس أمام ساقية يديرها حمار له قد علق على عنقه
 جلاجل . فسأله معاوية . . لماذا وضعت الجلاجل
 فى عنق الحمار ؟ فأجاب قائلاً : وضعت الجلاجل
 يا أمير المؤمنين لينهى انقطاع صوتها إلى أن الحمار
 قد وقف عن الدوران فأضربه بالسوط . فقال
 معاوية : هب الحمار وقف فى مكانه وأخذ يحرك
 عنقه فكيف تعرف ؟ فقال الفلاح . سبحان الله
 يا أمير المؤمنين ! من لى بحمار يكون له مثل عقلك ؟
 (يتسكف الشريطان الضحك)

- الشاب : (في برود) هذه نكتة لا تضحك . نكتة قديمة .
- شبلي : ولكنّها جديدة عندي . لم أسمعها من قبل .
- الشاب : وزميلك هذا ألم يكن يعرفها ؟
- شبلي : بالطبع يا سيدي فهو الذي رواها لي .
- الشاب : كيف إذن ضحك ؟
- شبلي : ضحك يا سيدي مشاركة لي .
- الشاب : لا تحاولا خداعي . . إنما ضحكتما من ذلك الرجل المساح .
- شبلي : كلا يا سيدي ليس في هذا الرجل ما يضحك .
- الشاب : هذه ألعن من الأولى . . كما كما تقصدان ألا فرق بين الشبهين في المقام وأن أحدهما يصلح أن يحل محل الآخر .
- حيدر : أعوذ بالله يا سيدي . . هذا فظيع لا يمكن أن يخطر على بالنا أبداً .
- الشاب : لا تحسباني مغفلاً . . إني أقرأ المصحى .
- شبلي : لكن يا سيدي .
- الشاب : هـذا دليل جديد على أنكم معشر الشرطة لا تصلحون لحفظ أمن الدولة ، وأننا نحن أفراد المقاومة الشعبية أولى به منكم ، أنتم تذكرون هذه الحقيقة ؟
- حيدر : لا ننكر يا سيدي أنكم أكما منا ، ولكننا سنعمل معكم ونعاونكم في العمل .

الشاب : كلا لا نريد معونة الخوثة .. من واجبتنا أن نستأصل شأفة الخوثة .

حيدر : لكن لسنا من الخوثة . أسأل عما فستجدنا من أشد المخلصين لزعيمنا الأوحده ..

الشاب : بعد ما شاهدت خيانتكما بنفسى ؟ إن واجبي الآن أن أبلغ لا أن أسأل .

شبلى : دخيلك ياسيدى لاتجعلهم يرتابون فينا ونحن بريئان .
الشاب : لو كنتما بريئين لما خفتما من التبليغ .

شبلى : يا سيدى إن أقل تهمة تكفى لحراب بيوتنا .
حيدر : ارحمنا يا سيدى عندنا أهل وأولاد .

الشاب : لا تضيعا وقتى فى هذا الجدل الفارغ . حقا إنكما لغيبان !!

شبلى : (يدرك مغزى قوله فيخرج بطاقته من جديده ويطوى فيها بعض الأوراق النقدية) هذه بطاقتى يا سيدى ..
الخصها مرة أخرى لتتأكد من صدقى ..

الشاب : (يتناول البطاقة ويسحب منها الأوراق النقدية خلسة ويميدها لشبلى) صحیح . بطاقتك سليمة . (لحيدر)
وأنت ألا ترى بطاقتك أيضا ؟

(يفعل حيدر مثل ما فعل شبلى ويفعل الشاب معه مثل ما فعل مع شبلى) .

الشاب : بقى سؤال أخير .

- الشرطيان : ماذا أيضا يا سيدى ؟
- الشاب : هل كنتما تبحثان عن شيء هنا فى هذا المقهى ؟
- الشرطيان : لا يا سيدى .. إنما دخلنا لشرب الشاى .
- الشاب : ولماذا اخترتما هذا المقهى بالذات ؟
- شبلى : اتفق أنه كان فى طريقنا يا سيدى وليس عن اختيار .
- الشاب : بمحض الصدفة ؟
- الشرطيان : نعم بمحض الصدفة .
- الشاب : إن شئنا ألا أبلغ عنكما فانصرفا الآن ولا تحكما
السيرة لأحد .
- الشرطيان : شكرا يا سيدى (يدفعان حسابهما عند البوفيه ثم
يخرجان مسرعين)
- الشاب : (يعود إلى مكانه وهو يتمتم) عظيم .. سيكون لى
وحدى فضل اكتشاف هذا الرجل .
- (ينظر إلى قزمان ويومئ له أن أقبل فيقبل قزمان
يرتجف خوفا)
- قزمان : أسمع لك يا سيدى ؟
- الشاب : أسمع .. (يجلس قزمان ليمسح) كلا .. لا تمسح ..
لا داعى للمسح .
- قزمان : لماذا يا سيدى ؟ سأسمع لك دون مقابل ..
- الشاب : (فى ارتياب) دون مقابل ؟

- قزمان : (يحاول التغلب على خوفه) أنا أمسح لأفراد المقاومة الشعبية مجانا .
- الشاب : لماذا ؟
- قزمان : لأنى أحبهم يا سيدى لوجه الله . . لأنهم يقومون بأعظم خدمة للبلد وللديموقراطية والسلام .
- الشاب : (فى ارتياحه بعد) صحيح ؟
- قزمان : (خائفا بعد كما هو) على كل مواطن ياسيدى أن يقدم ما يستطيع فى خدمة البلد وتأييد الزعيم الأوحده . (يتضحك) وخداك لا يحسن غير مسح الأحذية .
- الشاب : (فى بشاشة ولطف) يبدو لى أنك تحسن شيئا آخر ..
- قزمان : (يزول عنه الخوف ويطمئن) أبدا والله . . هذه مهمتى . . المهمة الوحيدة التى أنقنها . هات ياسيدى أعطينى رجلك .
- الشاب : (بصراحة غير متوقعة) كلا لا تمسح (يسحب قدمه بشدة)
- قزمان : لماذا ياسيدى . . إنى أجيد المسح .
- الشاب : (بغلظة) لا أريد أسئلة ..
- قزمان : (فى ذلة) حاضر ياسيدى . . سأقوم ..
- الشاب : انتظر ..
- قزمان : غيرت رأيك ياسيدى ؟ أمسح لك ؟
- الشاب : أنا لا أغير رأيى . الزعيم الأوحده لا يصح أن يتخذ مجالا للسخرية .

قزمان : (يرتجف خوفاً) ومن الملعون الذى يجرؤ ياسيدى
على ذلك ؟

الشاب : أنت !

قزمان : أنا ؟ أنا ياسيدى ؟ أنا ؟

الشاب : نعم .

قزمان : مستحيل ياسيدى . . لا يوجد فى الدنيا كلها من يجب

الزعيم الأوحده أكثر منى . . إني أذكره ليلاً ونهاراً

وأحتفظ بصورة فى بيتى كأنها صوري . . انظر إلى

وجهى ألا ترى أن الله قد جعلنى على صورته . . ؟

الشاب : صه . . اخفض صوتك .

قزمان : حتى زوجتى تدعونى دائماً الزعيم الأوحده . .

الشاب : ملعونة يجب قطع رأسها . .

قزمان : كلا ياسيدى . . إنها لا تقصد شراً . . إنها تفخر

بذلك . . لقد كانت تكرهنى قبل ثورة ١٤ نيسان ،

فلما ظهر الزعيم الأوحده وشاهدت صورته فى

الجرائد صارت تحبني وتعبدني . .

الشاب : لكنك أنت لا تحب الزعيم الأوحده .

قزمان : وهل هذا معقول ؟ تحبه زوجتى ولا أحبه ؟ إني

ياسيدى أحبه وأعبده . .

الشاب : لو كنت صادقاً لتركنت هذه المهنة القذرة . .

قزمان : كيف أتركها وهى مهنتى ومنها أعيش ؟

الشاب : ألا تعلم أنك بمزاولتها تسمى إلى الزعيم الأوحده
وتدنس كرامته وتعرض اسمه للهزء والسخرية ؟
هذه خيانة .

قزمان : (مرتاعا) خيانة ؟ !

الشاب : معلوم .. خيانة عظمى .

قزمان : إن كانت خيانة فهي غير مقصودة والله ..

الشاب : بل مقصودة .. اكتشفت أنك تشبه الزعيم

الأوحده فظللت تمسح أحذية الناس لتهينه وتهزأ به

خبرني الآن ما اسمك .. (يخرج مذكرة من جيبه)

قزمان : (يرتعد خوفا) ماذا أنت صانع ..

الشاب : اسمك ؟

قزمان : دخيلك ياسيدى .. أنا مخلص للزعيم الأوحده ..

أنا كافر بالقومية العربية . أكره عبد السلام

عارف وأحب القرداوى ووحشى الياور

الشاب : ما اسمك ؟

قزمان : وألعن الشواف وأعتبره خائنا للبلد وعميلا

لجمال عبد الناصر وللإستعمار ..

الشاب : (فى صرامة) اسمك .

قزمان : (فى بأس) اسمى قزمان .. قزمان عبد الله ..

الشاب : (يكتب) عنوان سكنك ؟

- قزمان : (متوسلا) صدقنى ياسيدى أنا عبد الزعيم الأوحده .
- الشباب : (ينهره) صه يا جاهل .. ليس فى بلدنا عبيد . نحن جميعا أحرار ماعدا القوميين الخونة فهم عبيد لعبد الناصر وللاستعمار ..
- قزمان : طيب ياسيدى .. أنا لست عبدا .. أنا حر .. أنا ..
- الشباب : (فى صرامة) عنوان مسكنك ..
- قزمان : أرجوك ياسيدى .. أنا مؤمن بالسلام والديموقراطية .. وشعارى هو الشعار الأعظم : لا عروبة ولا إسلام بل ديمقراطية وسلام ..
- الشباب : أتسخر يا خبيث ؟ ..
- قزمان : لا والله ياسيدى .. أنا ..
- الشباب : تعطينى عنوان مسكنك أم .. ؟
- قزمان : حاضر ياسيدى . محلة الكولات فى باب الشيخ رقم ٢٢
- الشباب : (يكتب) وقع هنا .
- قزمان : أنا لا أعرف الكتابة ياسيدى ..
- الشباب : (يخرج مبصمة من جيبه) ابصم ..
- قزمان : (يبصم) أمرى إلى الله ..
- الشباب : ارجع الساعة توأ إلى بيتك ولا تخرج منه ولا تقابل أحدا حتى يأتبك إخطار من الدولة ..
- قزمان : (ينظر إلى عدته فى يأس) لكن كيف أعول أولادى ؟

- الشاب : (بلهجة جازمة) نفذ ما أمرتك ..
- قزمان : حاضر ياسيدى .. (يخرج فى ذلة وانكسار)
- الشاب : (يعنفق فيحضر عبد المؤمن) كم حسابك ؟
- عبد المؤمن : الحساب واصل ..
- الشاب : من الذى دفع ؟
- عبد المؤمن : المكان مكانك ياسيدى والمحسوب خدامك ..
- الشاب : رشوة ؟
- عبد المؤمن : معاذ الله ياسيدى بل إكرام وتحية ..
- الشاب : أنت والدى حسين عبد المؤمن ؟
- عبد المؤمن : نعم ياسيدى ..
- الشاب : (يصاخه محييا) فى أمان الله .. (يخرج)
- عبد المؤمن : مع السلامة . (يتعمم وحده) يارب إلى متى نعيش فى هذه الغمة ؟
- (يدخل الشاعر من الباب الأيسر وهو يترقص جذلا ويغتنال تبها)
- الشاعر : عبد المؤمن .. عبد المؤمن .. هنتنى .. هنتنى ..
- عبد المؤمن : أكمات القصيدة ؟
- الشاعر : ليست قصيدة .. بل ملحمة .. سبعون بيتا كل بيت ينطح ما قبله ويرمح ما بعده .. ملحمة لم يقل مثامها شاعر قبلى وإن يقول مثامها شاعر بعدى ..

عبد المؤمن : تريد أن تلقىها في محكمة الـ . . محكمة الشعب ؟
الشاعر : أجل وسيكون لها دوى في العالم كله كما قال أبو الطيب
المتنبي :

وتركك في الدنيا دوى كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر
عبد المؤمن : نتمنى لك التوفيق يا سيدى الشاعر . . أرجو أن
أسمعها من المذيع .

الشاعر : كلا بل يجب أن أسمعها الآن . . هذا المقهى مهبط
وحيا . . ومن حق أهله على أن أسمعها لهم قبل غيرهم :
(يخرج القمصيدة من حقيبته ويحبل بصره فى أرجاء
المقهى) الله . . أين رواد المقهى ؟ الذين كانوا هنا ؟
عبد المؤمن : قد انصرفوا يا سيدى الشاعر . .

الشاعر : لعنة الله عليهم . . كانوا متكأ كثرين هنا بصخبهم
حين كنت أستوحى الشعر فلما أردت أن أشنف به
أسماعهم انفرقعوا . . لا بأس ستسمعها أنت
وحدك . . أين زوجتك وابنتك ؟ ادعما لتسمعا
معك فنحن فى عهد المساواة بين الرجل والمرأة . .

عبد المؤمن : (بين التضايق والنفـكه) حاضر يا سيدى . .
(يدخل ثم يعود ومعه خريجة وفاطمة وهما تبتسمان)
الشاعر : (يصلح رباط عنقه ويمسح نظارته متهيئا للإلقاء)

استمعوا جيدا . غدا حين يكتب تاريخ الأدب
والشعر في هذا البلد سيذكر فيه أن هذه الملاحمة
كتبت في مقهى الحاج عبد المؤمن ، وأنه هو وزوجته
خديجة وابنته فاطمة كانوا أول من سمعها من فم
ناظمها .

عبد المؤمن : حقا هذا شرف لنا كبير ..

الشاعر : يئشدد ..

أنت الزعيم الأوحد من ذا لفضلك يججد ؟
عزت ديمقراطية بك في العراق تخلص
حمراه قال خصومها وهمو لعمري حسد
(يومى إلى فاطمة)

أيعاب من خد الفتاة تضرع وتورد ؟
(يشير لهم أن صفقوا فيصفق الثلاثة وهم يضحكون)

الشاعر : شيدت جمهورية العيش فيها أرغد
لا جائع لا خائف فيها
(يدخل فجأة شابان من المقاومة الشعبية أحدهما يحمل
مدفعا رشاشا)

الشباب ١ : أنت عبد المؤمن ؟

عبد المؤمن : نعم .

الشباب ١ : أنت متهم بإحراز صور ممنوعة في محلك ..

عبد المؤمن : هاتين الصورتين ؟

الشباب ١ : لا تتجاهل يا خائن .

عبد المؤمن : ليس عندنا غيرهما .

الشباب ٢ : عرفنا شرك يا منافق .. أنت تعلق هاتين الصورتين

عندما تفتح المقهى لتخدع بهما الناس عن خيانتك ،

فإذا أغلقت المقهى علقت مكانهما صورتين للجمال

عبد الناصر وعبد السلام عارف .. صحيح أم لا ؟

عبد المؤمن : (ينظر إليهما دون أن يجب) ... ؟

خديجة : كلا هذا غير صحيح .

فاطمة : هذا كذب ..

الشباب ١ : إذن نفتش المنزل ..

عبد المؤمن : لا داعى للفتيش .. سأحضر لكما الصورتين .

(يدخل ثم يعود بالصورتين)

الشباب ٢ : وكر من أوكار الخيانة في قلب العاصمة .. سلم نفسك .

(تصيح المراتان وتعلقان بعبد المؤمن)

عبد المؤمن : صبرا يا خديجة .. صبرا يا فاطمة .. كل هذا من

حسين ..

المراتان : حسبك الله يا حسين .. تفتن على أبيك .. تجر

المصيبة على أمك وأختك .. لا حول ولا قوة

إلا بالله ..

(يتخلص عبد المؤمن من زوجته وابنته ويتقدم نحو الشابين

فيلقي أحدهما القبض عليه)

عبد المؤمن : (يلتفت إلى الشاعر) إنك ما أكملت لنا البيت . .
لا جائع لا خائف فيها . . .
الشاعر : (في حيرة وارتباك) وعداك يشهد
عبد المؤمن : يؤسفني يا شاعر الديمقراطية والسلام ألا أسمع
بقية الملحمة .

(يدفع الشابان عبد المؤمن نحو باب الخروج وهو يومئ
بيديه نحو زوجته وابنته الباكتين والشاعر يتبعهم)
الشاعر : (في شيء من الزهو) لا بأس يا عبد المؤمن ،
في إمكانك أن تسمعها من مذياع السجن . .
قد أصبحت سجوننا اليوم مجهزة بكل وسائل
الراحة . . نحن في عهد الزعيم الأوحده !!

• ينزل الستار ،

الفصل الثاني

حجرة استقبال متوسطة في مبنى وزارة
الدفاع ببغداد مؤنثة تأثيثا فاخرا .

في الصدر مكتب نفم ترى من خلفه
ستارة حمراء مسدلة على باب الحجرة التي ينام
فيها الزعيم الأوحـد .

باب ثان على يمين المسرح يؤدي إلى حجرة
داخلية وباب ثالث على يسار المسرح هو باب
الخروج من حجرة الاستقبال .

(الوقت أول الصباح)

يرفع الستار عن ياور الزعيم الأوحـد
جالسا على أحد المقاعد يغالب النعاس ويده
مدفع رشاش ، فـكلما انتبه من سنة غلبته
انتفض مدعورا فرفع مدفعه كأنما يصبوبه إلى
عدو مهاجم .

(يقرع الباب الأيسر فينهض الياور
مدعورا ويتقدم نحو الباب والمدفع في يده)

الياور : من ؟

الطارق : افتح ياوحشى . . أنا القرداوى .

(يفتح الياور الباب فيدخل القرداوى)

القرداوى : ماذا ؟ أكنت نائما ؟

الياور : (يتشاءب) نعان . . طول الليل سهران . . قبجها
الله وظيفة .

القرداوى : حول هذا عنى من فضلك . . لا ينطلق دون أن
تشعر .

الياور : (يقهقه بخاة قهقهة عالية) . . . ؟
القرداوى : ماذا يضحكك ؟

الياور : الذى يراك يا قرداوى تصول وتجول فى محكمة الشعب
يحسبك عنتر بن شداد .

القرداوى : سبحان الله ! كيف لا أخاف من مدفع رشاش
يحملة نائم ؟

الياور : (يكف عن الضحك ويصوب المدفع نحوه) مادمت تعتقد
أنى نائم فلا لوم على إذا انطلق .

القرداوى : (ينحى فوهة المدفع عنه) أرجوك يا وحشى . . دعنى
من هذا المزاح البارد .

الياور : بارد . . أهذا بارد ؟

القرداوى : أرجوك . . ما عندنا وقت للمزاح .

الياور : طيب طيب . . أحضرت البضاعة ؟

القرداوى : أى بضاعة ؟

الياور : الزعيم الاوحد رقم (٢) .

القرداوى : نعم .

- الياور : أين هو ؟
 القرداوى : موجود تحت .
 الياور : تركته تحت يراه الجنود والحرس ؟
 القرداوى : كلا .. لم يره أحد .. جئنا به داخل صندوق مقفل .
 الياور : داخل صندوق مقفل .. لا بد أنه اختنق ونفق ..
 أين ذهب عقلك ؟
 القرداوى : عقلى موجود يا وحشى .. فى الصندوق ثقب
 للهوية ..
 الياور : شاطر والله .
 القرداوى : خبرنى الآن هل نجحت فى إقناع الزعيم الاوحد
 بالموافقة ؟
 الياور : لا لم أنجح ..بقى مترددا حتى الآن .
 القرداوى : يجب أن نقطع تردده اليوم بأى وسيلة .
 الياور : لم لا تقول له : إن هذا قرار نهائى من الحزب
 الشيوعى وعليه أن يطيع دون مناقشة ؟
 القرداوى : كلا يا وحشى .. ما حان الاوان بعد لفرض
 الاوامر .. يجب أن يشعر أنه الحاكم المطلق والا
 اوامر تملى عليه وإلا انقلب على الحزب دفعة واحدة .
 الياور : إن انقلب أزحناه واسترحنا منه ..
 القرداوى : ليس الآن ..

الياور : أنا لا أرضى أبدا أن أبقى ياورا له إلى الأبد .
 القرداوى : ماذا جرى لك ؟ .. أنت ستكون وزيرا ..
 هذا أمر مقرر .

الياور : لكن متى ؟
 القرداوى : عندما يحين الوقت .
 الياور : ومتى يحين الوقت ؟
 القرداوى : عندما تأتى الأوامر .

الياور : من ذلك السورى الدخيل ؟ يا لها من مهزلة .
 أنرفض الاعتراف بزعامة جمال عبد الناصر لنقع فى
 النهاية تحت سيطرة خالد بكداش ؟
 القرداوى : حليمك حليمك . لا يخرجك الغضب من طورك .
 من قال لك إنها أوامر خالد بكداش ؟ . إنها من
 قلعة السلام ..

الياور : يجب أن تعلم القلعة أننا لا نرضى أن نتلقى أوامرها
 من خالد بكداش ..

القرداوى : صه ، إياك أن تقول هذا أمام أحد .. أنت صديق
 الحميم ياوحشى ومن واجبي أن أنصحك وأحذرك ..
 الياور : (فى خوف) أنا لم أقل شيئا ضد القلعة . تذكر
 جيدا يا قرداوى .

القرداوى : إذا وثقت القلعة ببكداش وطعنت أنت فى بكداش
 فقد طعنت فى القلعة ..

الياور : (بصفر وجهه ويتمتم) لا يمكن لأحد أن يشك في إخلاصى ..

القرداوى : أرجوك يا وحشى أن تذكر دائما هذه الحقيقة ..
ليس أحد منا بأفضل من مولوتوف . أو مالىنسكوف
أو بولجانين أو شيبيلوف ..

الياور : لقد صدقت يا قرداوى .. انس الذى سمعته منى
الآن . إياك أن يزل به لسانك أمام أحد ..

القرداوى : اطمئن يا صديق الحميم .. (يقبل الياور رأسه)
أستغفر الله أستغفر الله . والآن ساعدنى فى مهمتى ..
أخبر الزعيم الأوحده أننى حضرت .

الياور : حاضر . تحت أمرك (يدنو من الستارة فيقرع الباب)
زعيمى ! زعيمى !

صوت : ماذا تريد يا وحشى ؟

الياور : القرداوى هنا يريد مقابلتك .

(يفتح الباب ويدخل الزعيم الأوحده مرتديا روبا أحمر
من الحرير فوق بذلته العسكرية وهو يحمل المدفع
الرشاش فى يده) .

القرداوى : (فى لهجة خطائية) : عم صباحا أبيت اللعن !

الزعيم : (نائرا) ويل لك .. تلعننى على وجه الصبح ؟

أين تظن نفسك ؟ فى المحكمة ؟

القرداوى : معاذ الله يا زعيمى الأوحده .. حاش لله أن ألعنك .

- الزعيم : منذا لعنت إذن ؟
 القرداوى : أنا لم ألعن أحدا .. هذه تحية .
 الزعيم : تحية محشوة باللعن ؟
 القرداوى : عفوا يا سيدى . هكذا كان العرب يحيون ملوكهم
 فى الجاهلية .
 الزعيم : عرب الجاهلية كانوا على حق .. الملوك يستحقون
 اللعن بل يستحقون القتل والذبح . لكن أنت
 يا جاهل كيف توجه هذا الكلام إلى ؟ كيف تعتبرى
 ملكا ؟ أتمنى لى أن أذبح كما ذبح فيصل وعبد الإله ؟
 القرداوى : معاذ الله يا سيدى .. أنا أتمنى أن أذبح قبلك .
 الزعيم : خيبك الله .. الذبح هو الذبح سواء قبلك أو بعدك .
 القرداوى : (يرتبك فلا يستطيع أن يجيب) ...
 الياور : معذرة ، إن المهداوى لم يقصد هذا المعنى ..
 الزعيم : فماذا قصد ؟
 الياور : قصد أنه مستعد أن يفديك بدمه فيذبح هو لنسلم أنت ..
 الزعيم : هذا كلام آخر .
 القرداوى : هو هذا الذى قصده والله يا زعيمى الأوحده .
 الزعيم : طيب وحكاية اللعن ؟
 القرداوى : (ينظر إلى الياور مستنجدا) ... ؟
 الياور : هذه مشكلة لغوية .. أنت وحدك تستطيع أن
 تفسرها .

القرداوى : (مثلثنا) أبديت اللعن معناها .. لا أصابك اللعن ..
أى لا كنت ملعونا ، هذا مدح يا زعيمى الأوحده .

الزعيم : مدح ؟ مدح يا مجنون يا قليل العقل ؟

القرداوى : نعم يا مولاي ..

الزعيم : عجيب . إذا قلت لرجل : أنت غير مجنون .. أنت
غير ملعون .. أمدح هذا أم ذم ؟

القرداوى : (يتلثم) مدح ..

الزعيم : هيه الآن عرفت لماذا برأت بعض المتهمين في
محكمة الشعب .

الباور : لماذا ؟

الزعيم : لأنه لا يفهم معاني الكلام ، فالمدح عنده ذم والذم

عنده مدح ، والأبيض أحر والأحمر أبيض ..

لا يمكن أن نثق بأحكامه بعد اليوم . يجب عزله .

القرداوى : دخيلك يا زعيمى الأوحده .. لا تعزاني عن رئاسة
المحكمة .. لا تشمت بي الأعداء .

الزعيم : القضاء يحتاج إلى عقل وإلى فهم خصوصا في محكمة
الشعب .

القرداوى : سأحتاط يا سيدى بعد اليوم .. لن أحكم بالبراءة
لأحد .. سأجعل أحكامى كلها بالإعدام أو المؤبد .

الزعيم : حتى هذا يحتاج إلى تمييز ، فقد تحكم بالإعدام على
من يستحق المؤبد والمؤبد على من يستحق الإعدام .

القرداوى : (بصوت يخالط البكاء) فسأجعلها كلها بالإعدام !
 الزعيم : من غير تمييز ؟ من غير تنويع ؟ لتجعلنا مضغة
 فى أفواه الخصوم ؟

القرداوى : (ينشج باكيا) .

الياور : (يشور فى وجه الزعيم الأوحى) لا لا هذا كثير . يجب
 أن تقف عند حدك ..

الزعيم : (تذهله المفاجأة فيستكين قليلا) هذا قريبى ولا شأن
 لك بما بينى وبينه .

الياور : لكنه صديقى ولا أسمح لك أبدا أن تستذله أمامى .
 الزعيم : أنا ما قصدت أن أستذله .

الياور : ظلت تعنفه وتبذله كأنما ارتكب جريمة .
 رجل مشقف متبحر فى اللغة أراد أن يحبيك تحية
 أدبية فلم تستطع أن تفهمها لجهلك أفدستحق هذا
 اللوم والتعنيف ؟ أنسيت أن صوته يبع كل ليلة من
 طول ما ينبج بمدحك شعرا ونثرا فى محكمة الشعب ؟
 القرداوى : لا بأس يا وحدى . . لا ينبغي أن نغضب من
 الزعيم الأوحى .

الياور : أسكت أنت . أنا أعرف سببى معه .

الزعيم : (يتلثم) أنا لا أنكر فضل القرداوى على وهو
 يعرف محبته له

- الياور : اعتذر له .
- القرداوى : لا لزوم للاعتذار ..
- الياور : اعتذر له .
- الزعيم : ساحنى يا قرداوى . (يقبل رأسه)
- القرداوى : (يقبل رأسه) أستغفر الله يا زعيمى الأوحد .
- الياور : (للقرداوى) كله الآن فيما جئت من أجله .
- القرداوى : قد أحضرنا شبيهك يا زعيمى الأوحد لتوافق عليه .
- الزعيم : كلا انا لا أوافق أبدا على أن يكون لى شبيه ..
- الياور : نحن ما خلقنا هذا الشبيه . ربنا هو الذى خلقه .
- الزعيم : فليبق بعيدا عنى كما كان . لا أوافق أبدا أن يحل محلى .
- القرداوى : إنه لن يحل محلك يا زعيمى الأوحد .. ولكنه سينوب عنك فى الحفلات التى يخشى عليك فيها من الاغتيال .
- الياور : أنسيت ذلك المجرم الذى حاول اغتيالك منذ أسبوع ؟
- الزعيم : أنا قد قررت ألا أشهد الحفلات ولا أخرج من هذا المكان أبدا .
- الياور : أتريد أن تبقى سجيناً هنا طول عمرك ؟
- الزعيم : لا بأس .. السجن ولا الموت ..
- القرداوى : لا حق لك يا سيدى أن تحرم الشعب رؤية وجهك .

- الزعيم : حسبهم أن يروا صوري في الصحف .
- الباور : غدا تنقطع الصحف عن نشر صورك ..
- الزعيم : سأذن للصحفيين أن يصوروني هنا في أوضاع مختلفة .
- الباور : لن يجيء أحد منهم ليصورك .
- القرداوى : إن انقطاعك يا مولاي سيقتضى على شعبيتك .
- الزعيم : شعبيتي ؟ وأين هي شعبيتي ؟ . أنظنون أنني لا أعرف بغض دولاء العراقيين لي ؟
- القرداوى : لا يفضلك غير القوميين الخونة .
- الزعيم : لو فتشت قلوبهم لوجدتهم جميعاً قوميين خونة .
- القرداوى : لا حق لك أن تظلمهم يا مولاي . أما تستمع إلى محكمة الشعب ؟ أما ترى الأهالي يهتفون بحيانك كلما ذكر اسمك ؟ أما تسمع القصائد والأزجال التي تصاغ في مدحك ؟
- الزعيم : من أجل الدنانير التي تعطى للهاةفين والمصفقين .
- القرداوى : لا يصح يا مولاي أن تردد ما يقوله خصومنا .. نحن لا نعطى شيئاً لأحد .
- الزعيم : لا تعطون شيئاً لأحد ؟ . أين إذن نذهب المبالغ الخمسة لهذا الغرض من الأموال السرية ؟ . إلى جيب من تذهب ؟
- القرداوى : بل تصرف لمستحقها من رواد المحكمة يا سيدي ولكنها ليست السبب في حضورهم .

الزعيم : ربما يحضرون للفرجة والتسلية ولكنهم لا يصفقون أو يهتفون مجاناً .

الباور : (متضيقاً) أوه إن انتهى من هذا النقاش . اعلم إذن أن هذا قرار اتخذته الحزب والسلام .

الزعيم : (في قلق) قرار ؟

القرداوى : نعم ولكنه ليس نهائياً بل يترك للزعيم الأواحد حرية الموافقة عليه إذا رأى فيه مصلحته .

الباور : من الواضح كالشمس أن فيه مصلحته إلا إذا أراد أن يعنى من مهمته .

الزعيم : كلا لا يستطيع أحد أن يعفنى من مهمتى . . . الاتفاق الثلاثى يحمينى من ذلك . . .

الباور : تعنى الاتفاق المؤقت الذى عقده الجانبان معك ؟

الزعيم : نعم . . . إنه نص على حمايتى وبقائى زعيماً أوحد حتى يتم القضاء على خطر القومية العربية .

الباور : أما زلت تعتبر الاتفاق قائماً بعد ما ثبت من التحقيق السرى أن الجانب الاستعمارى هو الذى دبر تلك المحاولة الأثيمة لاغتيالك ؟

الزعيم : لكن الجانب الشيوعى لم ينقضه ولن ينقضه ، وأنا أعتمد على الجانب الشيوعى .

الباور : الجانب الشيوعى أصبح الآن فى حل إذا ما اضطر إلى تنحيك من أجل تغتلك .

- القرداوى : ما أحسب الزعيم الأوحد إلا اقتنع الآن .
- الياور : هو حر يقتنع أو لا يقتنع المصلحة له والمضرة عليه .
- الزعيم : (فى حيرة وتردد لا يدى ماذا يجب) . . . ؟
- القرداوى : علام التردد يا زعيمى الأوحد ؟ هذا هتلر كان يتخذ له شبهاً لحمايته من الاغتيالات .
- الزعيم : لا أريد أن أكون مثل هتلر .
- القرداوى : أنت لدينا أسمى وأغلى من هتلر ، فقد تمر قرون قبل أن ينبج الشرق كله بطلاً مثلك .
- الزعيم : طيب أنا موافق .
- القرداوى : (هاتنا) يعيش الزعيم الأوحد !
- الزعيم : لكن . .
- الياور : (فى حدة) لكن ماذا أيضاً ؟
- الزعيم : قلم إنه مساح أحذية .
- القرداوى : نعم .
- الزعيم : هذا لا يليق بمقامى .
- الياور : خلصنا . . روحى زهقت !
- الزعيم : يجب أن تختاروا الى شبهاً محترماً .
- الياور : من أين نأتى لك بالشبيه المحترم ؟ ربنا لم يشأ أن يخلق لك شبهاً محترماً . . أنخلقه نحن لك ؟ هل نحن آلهة ؟

الزعيم : (بعد صمت يسير) هل يشبهني هذا الرجل تماما ؟

الفرداوى : تماما .. حذوك النعل بالنعل .

الزعيم : (محددا) النعل ؟ أتشبهني بالنعل ؟

الفرداوى : معذرة ياسيدى الزعيم .. العرب يقولون هذا فى الشبهين المتماثلين .

الزعيم : (ناثرا) العرب .. العرب . ورامانا ورامانا فى كل داهية .. منذ قليل اللعن والآن النعل .. الله يلعنهم ويلعن قوميتهم !

الباور : اللهم آمين (يلتفت إلى الزعيم) هذه المرة أنت على حق ... (للفرداوى) من فضلك يا فرداوى استعمل هذه اللغويات والنحويات هناك فى محكمة الشعب ، لتعرف المستمعين العرب فى كل مكان أننا مثقفون ثقافة عالية .. أما هنا فخطبنا على قدر عقولنا لئلا تجر علينا هذه الإشكالات .. مفهوم ؟

الفرداوى : حاضر ..

الباور : هيا الآن فرج الزعيم الأوحده على البضاعة ..

الفرداوى : حالا (يخرج منطلقا) .

الباور : (يطبطب على خد الزعيم) زعلان منى ؟ حقك على ..

أنا أقصد مصاحبتك ، أنت تعرف إخلاصى لك ..

ابنسم ابنسم ..

الزعيم : (يتنسم قليلا ثم يعاوده الاهتمام) إني حزين يا وحشى
لوجود هذا الشبيه ..

الياور : لماذا ؟

الزعيم : لأن معناه أننى لا أصلح للقب الزعيم الأوحد .
هذا عبد الناصر لا يسمى نفسه الزعيم الأوحد ،
ومع ذلك ليس له شبيه . وأنا أنا الذى أحمل هذا
اللقب يكون لى شبيه . أليست هذه مأساة ؟

الياور : بل هذه معجزة من السماء .. معذرة أنا لا أومن
بالغيبيات . ولكن لا يسعنى بعد ما شاهدت هذا
الرجل إلا أن أومن أن هناك قوة قاهرة تسيطر
على أقدار البشر .

الزعيم : ماذا تعنى ؟

الياور : لا ريب أن الأقدار أوجدت هذا الرجل هنا
فى بغداد ، وفى هذا العصر بالذات ، ليكون وقاية
لك من الاغتيال .

الزعيم : أواثق أنت أنه لا خطر على من وجوده إلى جانبي ؟

الياور : وهل كنت أَرْضى أن الوكان فيه أى خطر عليك ؟ عيب .

الزعيم : على مسئوليتك ؟

الياور : على مسئوليتي .

(يدخل القرداوى يقود معه شخصا مغطى وجهه بقماش

أسود)

الزعيم : أعوذ بالله . ما هذا البرقع على وجهه ؟

القرداوى : حتى لا يراه أحد غيرنا . يجب أن يبقى سرا بيننا

لا يعرفه أحد .

الياور : على سبيل الاحتياط هاته هنا فى هذه الحجرة .

(يأخذ بيد الرجل فيتوارى به خلف الباب الأيمن)

القرداوى : (ينظر ناحية الباب) أصبت يا وحشى . . دعه واقفا

فى هذا المكان . . الآن اكشف عنه البرقع .

(ينظر الزعيم مدهوشا ويعود الياور إلى مكانه بجانب

الزعيم) .

القرداوى : كيف تراه يا زعيمى الأوحده ؟

الزعيم : أعطنى مرآة . .

القرداوى : (يسرع فيحضر له المرآة) تفضل .

(تمر فترة صمت فى خلالها يردد الزعيم بصره بين المرآة

وبين ناحية الباب . . بينما يردد كل من القرداوى والياور

بصره بين الزعيم وبين ناحية الباب) .

القرداوى : مضبوط !

الياور : الزعيم الأوحده بلحمه ودمه !

الزعيم : أبدا . . شاربته كبير يختلف عن شاربى .

القرداوى : بسيطة .. سنخلق شاربته حتى يظهر مثل شاربك .

الزعيم : ورأسه ؟

القرداوى : ما لرأسه ؟

الزعيم : أصغر من رأسى .

الباور : فرق يسير لا يؤثر .

الزعيم : كيف لا يؤثر ؟

القرداوى : يا زعيمى الأوحده .. لا ينبغي أن تطلب شططا ..

من الجائز أن يوجد شبيه لك فى كل شيء إلا فى

دماغك ومخك .. أين مخ هذا المساح البسيط من مخ

أكبر عبقرية فى التاريخ الحديث !

الزعيم : (يتسم ويقول بلهجة من يتكلف التواضع ليسمع ثناء أكبر)

فى التاريخ الحديث كله يا قرداوى ؟ ألا ترى أن فى

هذا شيئاً من المبالغة ؟

القرداوى : أبداً أبداً لا مبالغة على الإطلاق .. ولولا

كراهيتى أن أخجل تواضعك لقلت فى التاريخ

الحديث والقديم .

الزعيم : (يستعيد كامل ثقته بنفسه فينهض من مقعده ويقترب

من الباب الأيمن) كم سنك يا ..

القرداوى : قزمان ياسيدى .. اسمه قزمان .

الزعيم : (كالتأفف) قزمان !

- القرداوى : سنغير لك اسمه إن شئت . . . هذا سهل .
- اللياور : نعطيه اسم عبد الكريم . . .
- الزعيم : كلا لا لزوم لتغيير اسمه . . . كم سنك يا قزمان ؟
- قزمان : (صوته) أربعون سنة .
- الزعيم : مثلى تقريبا . . . ما مذهبك ؟
- قزمان : (كأنه يتلو من كتاب) أحب الديمقراطية وأكره القومية العربية .
- الزعيم : جميل . . . لكن ما مذهبك الدينى ؟
- قزمان : أنا ياسيدى لا أتعاطى الأفيون !
- (يدهش الزعيم والياور) .
- القرداوى : يشير إلى كلمة لينين : الدين أفيون الشعب .
- الياور : الله الله الله . . . متنور . . . تقدمى هائل !
- الزعيم : (بعد فترة صمت) وأعزب أم متزوج ؟
- قزمان : متزوج يا سيدى .
- الزعيم : (فى اهتمام بالغ) كيف استطعت أن تتزوج ؟
- قزمان : لا أدرى يا سيدى ماذا تقصد .
- الزعيم : (ينجعل قليلا ويحاول أن يبرر سؤاله) كيف استطعت أن تتزوج وأنت فقير لا تملك شيئا ؟
- قزمان : على قد حالى ياسيدى . . . فقيرة مثلى .
- الزعيم : وهل هى سعيدة بالزواج منك ؟

قزمان : نعم يا سيدى ، وخاصة بعد ما تبينت الشبه بينى وبينك .

الزعيم : ألا تشكو امرأتك من شيء ؟

قزمان : تشكو أحياناً من قلة النفقة .

الزعيم : ولا تشكو .. من أى شيء آخر ؟

قزمان : لا يا سيدى .

الزعيم : و .. عندك أولاد ؟

قزمان : كثير يا سيدى .. نصف درزن غير الذين ماتوا .

الزعيم : كل هؤلاء من صلبك أنت ؟

قزمان : (يضحك) طبعاً يا سيدى .. من صلب من غيرى ؟

الزعيم : متأكد ؟

قزمان : (فى شيء من الغضب) ماذا تقول يا سيدى ؟ أنا

لا أقبل من أحد أن يس شرف بيتى . صحيح أنا

ما عندى دين . لكن عندى شرف !

للقرداوى : حالك يا قزمان لا تغضب .. إن الزعيم الأوحـ

لا يقصدك أنت بالذات ، وإنما يقرر حقيقة عامة فى

كل إنسان .. المرأة تستطيع أن تتأكد من أولادها

ولكن الرجل لا يستطيع .. هذا فرق ما بين المرأة

والرجل .

- قزمان : ربنا هو العالم . وامراتى على كل حال متدينة تعرف
ربها وتصلى وتصوم .
- الزعيم : هل سبق لك أن عرضت نفسك على طبيب ؟
- قزمان : على طبيب ؟
- الزعيم : ألم يعالجتك طبيب قط ؟
- قزمان : أنا ياسيدى لا أومن بالأدوية ولا أتعاطاها ؛ ولكن
أجريت لى مرة عملية جراحية .
- الزعيم : (فى ارتياح ظاهر) عملية جراحية . . عال . من
الذى أجرى لك هذه العملية ؟
- قزمان : كبير الجراحين فى مستشفى المجيدة . . هو الآن
ياسيدى فى السجن .
- الزعيم : فى السجن ؟
- قزمان : تبين أنه من القوميين الخونة .
- الزعيم : انطاق يا قرداوى فى الحال . . قل لهم يفرجوا عنه
فورا .
- القرداوى : مهلا ياسيدى ، دعنا نسأل قزمان أولا هل أجرى
له هذه العملية قبل زواجه أم بعد زواجه ؟
- الزعيم : قبل الزواج طبعا .
- قزمان : كلا ياسيدى . . بل بعد الزواج .
- الزعيم : (يتعمق فى اكتئاب) بعد الزواج . . بعد الزواج . .

(القرداوى) دع الخائن إذن فى السجن . (يبدو عليه
الأسى الشديد)

القرداوى : (مواسيا) سيدى . . أنت خلقت لهدف سام عظيم
كرست له حياتك منذ الصغر . . أما قزمان هذا
وإن كان يشبهك فى الحلقة فهو رجل عادى مثلنا ،
لا هدف له غير الأكل والشرب والتناسل .
حيوان يا سيدى . . حيوان .

(يضحك فيضحك الزعيم وتعالى ضحكاته فى نوبة هستيرية ،
وينضم الياور إلى جوقة الضحك) .

الياور : (بعد انقطاع نوبة الضحك) هل لك يا سيدى أسئلة
أخرى توجهها لقزمان ؟

الزعيم : نعم بقى لى سؤال أخير . . هل لك يا قزمان مطامع
فى الحكم ؟

القرداوى : غير معقول يا سيدى . . مساح أحذية يطمع
فى الحكم ؟

الزعيم : لا أريد جوابك أنت . . أريد جوابه هو .

قزمان : كل ما أطمع فيه يا سيدى أن أوفق لحايتك
من سوء وبذلك ، أخدم الديمقراطية والسلام
فى جمهوريتنا المتحررة .

الياور : عال عال !

القرداوى : والآن تسمح يا سيدى أن نكسوه بذلة من بذلك
ريثما نفصل له بذلا خاصة ؟

الزعيم : لا بأس .. ادخل يا وحشى .. أحضر له واحدة .
(يخرج الباور من الباب الأوسط ثم يعود ببذلة كاملة
فيناولها لقزمان) .

القرداوى : اخلع هدوءك يا قزمان وارقد هذه البذلة .
(يوصد الباب الأيمن)

الباور : الليلة حفلة افتتاح كنيسة الآثوريين . يجب أن
تذهب يا قزمان لتشاهدها .

القرداوى : كلا يا وحشى .. لا نستطيع أن نبعثه الليلة . يجب
أن ندرسه أولا على حركات الزعيم الأوحد
وسكناته .

الباور : صحيح . إذن فعلى الزعيم الأوحد أن يذهب الليلة
لحضور الحفلة .

الزعيم : كلا لن أذهب .

الباور : لا خوف عليك من هذه .. ليس فى الآثوريين
قومون خونة .

القرداوى : وستكون هذه آخر حفلة تحضرها بنفسك .

الزعيم : كلا دعوه هو يحضرها عنى .

الباور : لم يتم تدريسه بعد .

- الزعيم : ولو .
- الياور : أتريد أن ينكشف تدبيرنا من أول يوم ؟
- الزعيم : دربوه الآن . .
- القرداوى : الوقت يا سيدى ضيق لا يكفى .
- الزعيم : قلت لكم لن أذهب . لن أذهب . . هذا قرارى .
- الياور : قلت لك يجب أن تذهب يجب أن تذهب . . هذا قرار الحزب !
- (يمرق الزعيم خارجا من الباب الأوسط فيغلقه على نفسه)
- الياور : (يقرع الباب) افتح . افتح .
- الزعيم : (صوته من الداخل) افعلوا ما شئتم . . لن أخرج من هنا أبدا .
- القرداوى : (يجر الياور عن الباب) دعه يا وحشى الآن . .
- الياور : هذه حفلة مهمة يجب أن يحضرها .
- القرداوى : لا بأس . . سنجهد فى تدريب قزمان . . إنه ذكى كالقرد !
- الياور : (بصوت خافض) إن أردت الحق فهو أذكى من زعيمنا الأواحد !
- القرداوى : (يضع أصبعه فى فمه) صه . . صه . . (يدنو من الباب الأيمن) ارتديت البذلة يا قزمان ؟
- قزمان : (صوته) نعم .

الباور : جاءت عليك ؟

قزمان : لبستنى تماما .

القرداوى : اخرج الآن إلينا .

(يظهر قزمان على المسرح ويمشى مختالا يتلفت يمنة

ويسرة) .

القرداوى : (يتناول المدفع من على المكتب فيقدمه لقزمان) امسك

هذا المدفع فى يدك .

قزمان : (يمسك المدفع دون أن يقول كلمة) ؟

الباور : (يتأمله مدهوشا ويفرك عينيه مرة بعد مرة) الزعيم

الأوحد طبق الأصل !

القرداوى : ألم أقل لك إنه قرد ؟

الباور : قرد أوحد !!

، ستار ،

الفصل الثاني

المشهد الثاني

صالون أنيق في المسكن الجديد الذي يقيم فيه قزمان وأسرته في ضواحي بغداد .

أريكة في الجانب الأيسر من صدر المسرح وفي الجانب الأيمن منه باب يؤدي إلى حجرة داخلية . باب ثان على اليمين يؤدي إلى الخارج . وباب ثالث على الشمال يؤدي إلى الجناح الخاص بالأسرة .

يرفع الستار فترى قزمان مرتديا روبا أحمر من الحرير كالروب الذي يرتديه الزعيم الأوحـد . وهو يستقبل فتاتين عليهما شارة المقاومة الشعبية تدخلان من الباب الأيمن) .

قزمان : أهلا ! أهلا ! بالمجاهدات الفاتنات ! (يوحى إلى الأريكة) اجلسا اجلسا . . (تجلسان في استحياء ويجلس هو بينهما) تشربان قليلا من الفودكا ؟

الفتاتان : شكرا . . نحن لا نشرب .

قزمان : الفودكا لا ترد . . هذه من بلاد الفسرين والسلام . . (يقدم إلى كل منهما كأسا صغيرة ويرفع

كأسه إلى فمه) اشربا هكذا جرعة واحدة . .
(يشرب)

الفتاتان : (تشربان بعد تردد) أوه . . تلمس كالنار .
قرمان : الآن تذهب اللسعة وتبقى النشوة . (يرت على
ظهرهما يديه) أهلا . أهلا . أهلا . خبراني كيف
اهتديتما إلى هذا المكان ؟ من دلكما عليه ؟

الفتاتان : بعض زميلاتنا في المقاومة .
قرمان : لا حق لمن . . لا حق لمن .
الفتاتان : ألا تحب أن نتشرف بزيارتك ؟
قرمان : هذا يسعدني . ولكن يجب أن تعرفن واجبكمن نحو
الصالح العام .

الفتاتان : نعرفه يا زعيمنا الأواحد لن نبوح بسر زيارتنا
لأحد . .

قرمان : إلا لمن ؟
الفتاتان : إلا لبعض زميلاتنا المخلصات .
قرمان : عال . عال (لإحداها) أريني الآن أين شامة
الحسن ؟

الأولى : أخت بغداد ؟
قرمان : نعم . إنني أموت في هذه الشامة (يقبلها) . .
الثانية : وأنا يا زعيمى الأواحد . .

- قزمان : وأنت يا ربحانة الزعيم الأوحـد (يقبـلها) آه . ليقـنـي
أستطيع أن أبوس كل خـد عليه شامة بغداد . .
- الثانية : أنت إذن دونجوان كبير .
- الأولى : والناس تظن أنك تسكره النساء ولا تميل إليهن .
- قزمان : الناس على حق .
- الفتاتان : كيف ؟
- قزمان : أنا لى ظاهر وباطن . فالظاهر لخدمة الناس والبلد
والديموقراطية والسلام إلى آخره . والباطن . . .
- الفتاتان : والباطن ؟
- قزمان : لخدمة الحسن والجمال !
- الأولى : أنت لطيف .
- الثانية : وظريف .
- قزمان : أنتما ألطف وأظرف .
- (يقرع الباب الأيسر)
- الصوت : (امرأة تنادى) قزمان ! قزمان !
- (يتأفف قزمان وترتاع الفتاتان ولكنه يهدمهما)
- قزمان : (بصوت خافت) هذه خادمة البيت تنادى زوجها .
- (يقرع الباب قرعا شديدا)
- قزمان : ويل لها ماذا تريد منى ؟ لا ينبغي أن تراكما . (يفتح
الباب الأوسط) ادخلا هنا (تدخل الفتاتان) انطلقا

إلى تلك الحجرة في آخر هذا الدهليز فاخترنا
فيها (يوحد الباب ثانية) .

الصوت : قرمان !

قرمان : (يفتح الباب) ماذا تريدان يا مسعودة ؟

مسعودة : دعني أدخل (تدخل مقتحمة) لم تمنعني ؟ أليس
هذا يلقى ؟

قرمان : قلت لك ألف مرة يدك هناك في الجناح الخاص
بك وبأولادك .

مسعودة : وهذا ؟

قرمان : هذا بيت الأمة .

مسعودة : هذه ليست عيشة . تترك أولادك في ناحية وتقفل
على نفسك في ناحية أخرى .

قرمان : (يابن لهجته) ماذا نصنع يا مسعودة ؟ يجب أن ندفع
ضريبة المجد .

مسعودة : مجد ؟ أى مجد ؟

قرمان : ماشاء الله . هذا البيت الفخم وهذا النعيم الذي أنت
فيه . كل هذا لا يكفيك ؟ أتريدان أن تعودى
إلى كوخك القديم في محلة الكولات ؟

مسعودة : يا ليت . الكوخ القديم أسعد ألف مرة . على

الأقل كان لى هناك زوج مخلص لامراته مهم
بأولاده .

قزمان : ماذا تقصدين ؟

مسعودة : أنت تعرف قصدى يا قزمان . والله لولا خاطر
الأولاد الصغار ما قعدت دقيقة واحدة فى هذا
الماخور .

قزمان : الماخور ؟

مسعودة : أنحسبنى غافلة عن الفتيات المائعات اللاتى يترددن
دليك كل يوم ؟

قزمان : تدبرى فى كلامك يا امرأة . هؤلاء فتيات المقاومة
الشعبية . فتيات مجاهدات مضحيات بأنفسهن فى
خدمة الدولة .

مسعودة : فى خدمة الدولة أم فى خدمة رجال الدولة ؟

قزمان : كفى لسانك عنهن .

مسعودة : ماذا يفعلن هنا عندك ؟

قزمان : يتلقين عنى التعليمات والإرشادات .

مسعودة : وتقفل عليهن الأبواب معك ؟

قزمان : حرصا على استمرار الدولة . أتريدين أن تكشفها

لكل من هب ودب ؟

مسعودة : امرأتك من كل من هب ودب ؟

قزمان : امرأتى على العين والرأس . ولكن الأوامر هي الأوامر والأبرار هي الأسرار .

مسعودة : ولا تستقبل فى بيتك غير البنات الشابآ ؟

قزمان : أنا مختص بتوجيه الشابآ فى المقاومة الشعبية .

مسعودة : والشبان أين هم . . ألا يوجد شبان فى المقاومة الشعبية ؟

قزمان : هؤلاء من اختصاص عفيف البزرى . ألم تسمعى عنه ؟

مسعودة : لا يهمنى أن أسمع عنه .

قزمان : ضابط عظيم . كان قائد الجيش الأول فى الجمهورية العربية المتحدة فخرج على جمال عبد الناصر وانضم إلينا .

مسعودة : لو كان فيه خير ما ترك زعيم العروبة لينضم إليكم .

قزمان : صه . . هذه خيانة تستحقين عليها الإعدام .

مسعودة : دعهم يعدمونى . . أنا لا أبالى

قزمان : آه . لولا الأولاد الصغار لأمرتهم بشنقك (يأخذ

بيدها نحو الباب الأيسر) هيا ادخلى الآن لئلا يسمعك أحد .

مسعودة : (تتخلص من يده وتنظر نحو أبواب الخزانة الأريكة)

ما شاء الله وتسقين الخمر أيضا ؟

- قزمان : أين هي الخمر ؟ هذه فودكا يا جاهلة . نوع من
الصودا لترطيب الحلق .
- مسعودة : (تأخذ الزجاجاة وتشمها) كلا .. هذه خمر .
- قزمان : صودا
- مسعودة : خمر
- قزمان : صودا .
- مسعودة : خمر .
- قزمان : (ضائق الصدر) طيب .. خمر . يشربن الخمر .
ما شأنك أنت ؟
- مسعودة : يسكرون هنا عندك ؟ أين هن ؟ أين الفواجر ؟
- قزمان : قد انصرفن منذ حين .
- مسعودة : بل خبأتهن يا عاهر (تتوجه نحو الباب الأوسط)
- قزمان : إلى أين . ويلك ؟
- مسعودة : دعني أفتش .
- قزمان : إن أسمح لك .. هذا بيت الامة .
- مسعودة : يا فاجر . أو قد صرت أنت أيضا زوج الامة ؟
(تندفع نحو الباب فيدفعها قزمان وتقع على الأرض
فتثور هائجة) يا خائن . يا فاجر يا عاهر . (يظهر
وحشى الياور على الباب الأسير) .
- الياور : ما هذا الصياح ؟ ماذا تفعل هذه المرأة معك ؟

قزمان : هيا اخرجى يا مسعودة .

مسعودة : كلا . لن أخرج .

قزمان : ويلك . هذا وحشى ياور الزعيم الاوحد .
ألا تخجلين ؟

مسعودة : أنت الذى يذبحى أن تخجل يا ديوث ، إذ ترى
أن تكون قوادا له .

الياور : قوادا لى ؟

مسعودة : أجل . يستقبل الفتيات هنا لتلمو معه بهن . اسمع
يا سيدى ، أنا لا أقبل فى بيتنا هذه المساخر . ابحثوا
لكم عن بيت آخر .

الياور : (غاضبا) كيف تنستر على هذا يا قزمان ؟ هذه
امرأة قومية متطرفة !

قزمان : ماذا أعمل ؟ قد نصحتها فلم تنصيح .

الباور : يجب أن ترمى فى السجن .

مسعودة : ارمونى فى السجن لأفصح أعمالكم بين الناس
يا جرة .

الياور : (يهجم عليها فيكتفها) سأرمىك فى سجن ليس
فيه غيرك .

مسعودة : (تصيح) ابتعد عنى . لا تلمسنى .

الياور : أرنى طريق السرداب . سنغلق عليها السرداب .

قزمان : وأولادها الصغار ؟

الياور : سنرميهم معاً فيه . (يرمي إلى الباب الأيسر) أرنى الطريق . (يدفعها بعنف نحو الباب الأيسر فيخرج بها وهي تصيح ويخرج قزمان) . (يسمع من الداخل أصوات أطفال يصيحون) . .
ماما . ماما . ماما . ماما .

(تبتعد الأصوات شيئاً فشيئاً حتى تنقطع بعد قليل . يعود الياور وهو يتصبب عرقاً ويلهث ومعه قزمان)

الياور : (يجلس متهاكاً على الأريكة) أدركنى بهذا الشراب الذى عندك .

قزمان : (يملأ له قدحاً) تفضل يا سيدى .

الباور : ويلك . تعطينى قدحاً شرب فيه غيرى ؟

قزمان : لو تعلم من الذى شرب فيه لقبلت القدح .

الباور : من ؟

قزمان : فتاة رائعة . .

الياور : وى . . عندك اليوم صيد ؟

قزمان : صيد ثمين هو الذى كان السبب فى غضب المتعوسة .

الياور : كم عدد دهن ؟

قزمان : على عددنا . . اثنتان

الياور : حلوتان ؟

- قزمان : مثل السكر .
- الباور : أين هما الآن ؟
- قزمان : خبأتهما في الحجرة الجوانية . سأذهب لأحضرهما .
- الباور : انتظر !
- قزمان : لا خوف علينا الآن . قد تخلصنا من العذول .
- الباور : انتظر حتى أصلح هندامى . (يقوم إلى المرأة فيصلح هندامه ويمشط شعره ويفتح زجاجة كولونيا فيرش منها على رأسه ووجهه ويديه)
- قزمان : أجيء بهما الآن ؟
- الباور : انتظر ! (ينظر إلى حذائه) ائتنى بالعدة .
- قزمان : حذاؤك نظيف .
- الباور : أكنت تقول هذا لو بقيت تمسح الأحذية في المقاهى والطرقات ؟ ائتنى بالعدة أقول لك .
- قزمان : حاضر . (يخرج)
- الباور : (يتأمل في المرأة) هذا الصلع اللعين . لماذا جاءنى قبل الأوان ؟ أوه . . لماذا لا يولد الناس صلعاً ثم يغزر شعرهم كلها تقدموا فى السن ؟
- قزمان : (يعود بعدة المسح) ها هى ذى .
- الباور : (يجلس على الأريكة) امسح .

قزمان : كذا بالامر ؟ دون توسل ولا استعطاف ولا ذكر
للألقاب ؟

الباور : لا وقت عندنا لهذه الثثرة .

قزمان : كلا . لن أسمح لك ما لم تخاطبني بألقاب الزعيم
الأوحد كالعادة .

الباور : لعنة الله عليك يا قرداوى . أنت الذى ابتدعت
هذه العادة السخيفة . طيب . اجلس .

قزمان : الألقاب أولا .

الباور : يا زعيمى الأوحد .

قزمان : وأنت واقف !

الباور : (متأنفا) أوه . . (ينهض عن مقعده) يا زعيمى

الأوحد . يا منقذ العرب . (قزمان يعد بأصابعه)

يا مدينا المنتظر . يا زعيمنا الملمم . أيها العبقرى

الفذ . يا صانع تاريخ العرب . أيها الجبار الذى

لا يقهر . أيها البطل العظيم . يا أبا السياسة .

أيها الداهية العميق النظر . يا أخطر شخصية ظهرت

فى العالم . أيها الزعيم الذى يخسف نوره أنوار

الكواكب والشمس . يا قاهر الاستعمار —

أتوسل إليك أن تسمع عن حذائى التراب

كما مسحت عن الأمة العربية غبار الرجعية والهوان.
(يجلس على الأريكة)

لا بأس . خادم القوم سيدهم .

الواقع أنه لم يعد يستحق شيئاً من هذه الألقاب .
ماذا تقول ؟

اكتشف الحزب أنه قد نقض العهد .
كيف ؟

: كشف للاستعماريين السر .

: أى سر ؟

: سر وجودك أنت . . وجود الشبيه .
ماذا يقصد من ذلك ؟

: التخلص منك لبقى وحده كما كان .

: (فى رعب) وى ! معنى هذا أن الاستعماريين
سيقومون باغتيالى .

: لا تخف . سنسبغهم نحن إلى الضربة .
كيف ؟

: سنخلص نحن من صاحبهم قبل أن يتخلصوا
منك . وحينئذ ستكون أنت وحدك الزعيم
الأوحد .

: (فى خوف) لكن . . .

- الياور : لكن ماذا ؟
- قزمان : أصبح هذا المكان غير مأمون . يجب أن تنقلوني إلى مكان آخر .
- الياور : هذا ليس من شأنك .
- قزمان : حياتي الآن في خطر .
- الياور : اطمئن سأتولى أنا بنفسى حمايتك .
- قزمان : (يضرب صندوق العدة بظاهر الفرشاة علامة انتهاء السح) تفضل .
- الياور : لمعته جيدا ؟
- قزمان : تستطيع أن ترى وجهك فيه . (ينهض فيخرج بالعدة ثم يعود)
- الياور : (يتأمل ثانياً في المرأة وينظر إلى حذائه) هيا الآن أحضر الصيد .
- قزمان : لم يعد لي رغبة في الصيد . الخبر المشثوم الذي رويته لي أفسد على كل شيء .
- الياور : يا مغفل هذا خبر ينبغي أن يفرحك . ستكون أنت الزعيم الأوحـد .
- قزمان : إن نجوت من الموت .
- الياور : ويلك . أظنننا نلعب ؟ تذكر أنني كنت ياور نوري السعيد .

- قزمان : (تلحقه روعة ثم يتجدد) أعوذ بالله !
- الياور : ماذا بك ؟
- قزمان : أنا لا أريد أن تكون ياورا الى .
- الياور : لماذا ؟
- قزمان : هذه وظيفة لا تليق بك . يجب أن تتقدم منصبا رفيعا في الدولة .
- الياور : والله إنك لتفهم خيرا من هؤلاء الأغبياء . ستكون زعيما أو حاد بامتياز .
- قزمان : شكرا يا سيدى .
- الياور : هيا أحضر الصيد .
- قزمان : (يتلفت حوله فى خوف) .
- الياور : ماذا تخاف ؟ امرأتك وعيالك مقفل عليهم فى السرادب .
- قزمان : الآنضل أن نذهب نحن الى الحجرة الجوانية . فهناك آمن .
- الياور : الصيد هناك ؟
- قزمان : نعم .
- الياور : لكننا نريد أولا أن نشرب هنا وننقادم ونقباسط . (يشير إلى أواني الخمر) .
- قزمان : سنحمل البار معنا إلى هناك .

(يأخذ زجاجة الفودكا وبعض الأقداح ويساعده الياور
في حمل البقية ويتوجهان نحو الباب الأوسط فيفتح
قزمان الباب) .

قزمان : (على الباب) إياك أن تغلط أمامهما فتدعوني
قزمان .

الياور : عيب يا قزمان .

قزمان : يا قزمان ؟ ..

الياور : يا زعيمى الأورحد ...

« ستار »

الفصل الثالث

المنظر : نفس المنظر الثانى فى مبنى وزارة الدفاع
الوقت : الصباح الباكر

(يرفع الستار عن الزعيم الأوحد جالسا
على مكتبه والمدفع الرشاش فى يده بينما يدخل
حاجبه « حافظ » من الباب الأيسر حاملا
صينية فيها قدح من اللبن والقهوة وبعض
الشطائر فيضعها على المكتب) .

الحاجب : فطورك يا سيدى .
الزعيم : أغلق الباب بالسقطة .
الحاجب : لا تخف يا سيدى فإن غدارتى معى . (يشير إلى
الغدارة فى وسطه) .
الزعيم : ولو . أغلقه بالسقطة .
(يتوجه الحاجب نحو الباب فيغلقه بالمزلاج) .
الزعيم : (يضع الرشاش بجانبه على المكتب ويفرغ القهوة فى قدح
اللبن ثم يرفع القدح مترددا يتأمل فيه تارة وينظر إلى
الحاجب أخرى) .
الحاجب : أنا أعددت كل هذا بنفسى .
الزعيم : (يناوله القدح) اشرب جرعة منه .
الحاجب : أما آن لك يا سيدى أن تثق بإخلاهى لك ؟

الزعيم : على سبيل الاحتياط . فربما دس فيه أحد شيئا دون أن تعلم .

الحاجب : أمرك . (يشرب جرعة من القدح) تفضل يا سيدي .
(يناوله القدح)

الزعيم : ألا تشعر بشيء ؟ بقليل من المغص والحرقان ؟

الحاجب : أبدا يا سيدي .

الزعيم : أو بشيء من الدوار ؟

الحاجب : أبدا . أبدا .

الزعيم : (يشرب القدح ثم يتناول شطيرة فيقطعها إلى قطع صغيرة

ويقدم للحاجب منها من أماكن مختلفة) كل هذه . وهذه أيضا . وهذه .

الحاجب : (يأكل القطع) سأتى على الشطيرة كلها ولا يبقى لك شيء .

(يأكل الزعيم ويشرب) .

الحاجب : عجباً لك يا سيدي . تبالغ في الحذر والاحتياط مع

مخلص مثلي ولا تحتاط مع أعدائك ؟

الزعيم : منذ متى ؟

الحاجب : أعداء البلاد . الشيوعيين والاستعماريين على السواء .

الزعيم : (في حدة) اسمع يا حافظ . أنا أعلم أنك ميال إلى

مبدأ القوميين الخونة . ولكني تسترت عليك لثقتي

بك . فلا تحملني على كشف سرّك .

الحاجب : يا سيدى هذا مبدأ السواد الأعظم من الشعب .
 الزعيم : فهم جميعاً خونة .
 الحاجب : أنت يا سيدى زعيم الشعب فيجب أن تكون وفيًا لمبادئه ومثله .

الزعيم : (يستشيط غضباً) اسكت يا خائن . إن عدت إلى مثل هذا القول لأسوقك إلى محكمة الشعب بتهمة الخيانة العظمى .

الحاجب : إن نوبت أن تصوم الدهر فافعل .
 الزعيم : ماذا تقصد ؟

الحاجب : لن تجد بعدى من تستطيع أن تثق بطعام أو شراب يقدمه لك . (يصمت الزعيم قليلاً كأنه مقتنع بهذا القول ويمضى فى أكله وشربه حتى ينتهى من فطوره ويهم الحاجب بفتح الباب) .

الزعيم : دع الباب مغلقاً .
 الحاجب : سأشيل هذه الصينية عن مكتبك .
 الزعيم : انتظر . (يخرج من الباب الأوسط ثم يعود حاملاً عدة تشبه العدة التى عند قزمان)

الحاجب : (معجباً) ما هذا يا سيدى ؟
 الزعيم : اجلس على هذا الكرسي لأمسح لك .
 الحاجب : أستغفر الله يا سيدى . هذا لا يصح .

الزعيم : (فى صرامة) قلت لك اجلس . إني آمرك .

الحاجب : (يجلس) أمرك يا سيدى .

الزعيم : (يجلس بين قدمى الحاجب ويخرج أدوات المسح) .

اسمع يا حافظ راقبني جيدا ، ونهني إن رأيت
أى خطأ فى الحركة لا تجسده عند المساحين
المحترفين .

الحاجب : لا أدري يا سيدى ماذا يحملك على هذا ؟

الزعيم : على سبيل الاحتياط .

الحاجب : الاحتياط لماذا ؟

الزعيم : أتريد أن تكشف سرى يا خائن ؟

الحاجب : معاذ الله .

الزعيم : إذن فاسمع وأطع ولا تسأل عن شئ لا أريد
إطلائك عليه .

الحاجب : إنما أشفق عليك من هذا العمل ؟ ...

الزعيم : إن لى هدفا فى كل ما أعمل . وليس من عادتي أن
أطلع الناس على أرائى فاكم هذا السر ولا تخبر
به أحدا . أسمعت ؟

الحاجب : أمرك يا سيدى .

(ينهى الزعيم من المسح فيضرب الصندوق بظهر الفرشاة
كعادة المحترفين) .

الحاجب : (يخرج بعض الفلوس من جيبه بحركة لا شعورية)
تفضل .

الزعيم : (ينهره) ماذا تريد أن تصنع ؟

الحاجب : (ينجل من غلظته) لا تؤاخذنى يا سيدى . . لقد . .

الزعيم : لا عليك . هذا يسرنى إذ يدل على نجاحى . ها .
ما رأيك فى هذه المسحة ؟

الحاجب : (ينظر إلى حذائه) عظيمة يا سيدى . . عظيمة .

الزعيم : (فى زهو) ألم تلاحظ أى خطأ فى الحركة ؟

الحاجب : لا والله . لكأنما ولدت مساحا أوحده .

(يدق جرس التليفون فيجمع الزعيم أدواته فى الصندوق
ويسرع إلى سماعه التليفون)

الزعيم : آلو . . الزعيم الأوحده يتكلم . . من ؟ تفضل يا مستر

سميث . أنا فى انتظارك . فى خلال نصف ساعة ؟

طيب . (يضع السماعة)

الحاجب : ماذا يريد هذا الاستعمارى من وجه الصبح ؟

الزعيم : على موعد معى من أمس .

الحاجب : حاذر يا سيدى منه . هؤلاء الإنجليز قوم شياطين .

الزعيم : (يضحك) إن الذى يستخدم الشياطين لا يخاف

منهم .

الحاجب : الشيطان يا سيدى يشعرك دائما أنه يخدمك وهو يستخدمك .

الزعيم : لا تستدرجنى الآن لكشف سرى . ستعلم كل شيء فى حينه . هيا ارفع هذه الصينية .

الحاجب : حاضر يا سيدى . (يفتح الباب الأيسر ثم يأخذ الصينية ويخرج) .

الزعيم : (يأخذ عدة المسح ويخرج بهامن الباب الأوسط ثم يعود) ترى هل يحمل لى البشرى ؟ (يقف أمام المرأة ليصلح هندامه) .

(يدخل الحاجب) .

الحاجب : القرداوى يا سيدى .

الزعيم : ماذا جاء به الساعة ؟ دعه يدخل . . اسمع يا حافظ . إذا جاء المستر سميت فدعه ينتظر فى حجرتك الخاصة حتى يخرج القرداوى من عندى .

الحاجب : حاضر يا سيدى . (يخرج ثم يدخل القرداوى)

القرداوى : أنعم صباحا يا زعيمى الأواحد .

الزعيم : (يصاحفه) أهلا وسهلا . . أفطرت يا قرداوى أم نأمر لك بالريوق .

القرداوى : شكرا يا سيدى قد أفطرت . وإنما بكرت إليك لأمر خطير .

الزعيم : خير . تفضل اجلس . (مجلس القرداوى) تكلم .
ماذا عندك ؟

القرداوى : الاستعماريون بعثوا عميلاً لهم البارحة لاغتيال
قزمان فى بيته .

الزعيم : (فى اهتمام ظاهر) وأصيب ؟

القرداوى : أصيب العميل ونجا قزمان بأعجوبة .

الزعيم : كيف ؟

القرداوى : اتفق أن كان وحشى الياور عند قزمان ، فعاجل
العميل بطلقة من مسدسه أردته قتيلاً .

الزعيم : (يحاول جاهداً إخفاء الامتعاض البادى على وجهه)

وجئت فى الصباح الباكر لتحمل لى هذه البشرى ؟

القرداوى : كلا ياسيدى . الأمر أخطر من ذلك . الحزب
ساخط عليك أشد السخط .

الزعيم : على أنا ؟

القرداوى : نعم .

الزعيم : ما دخلى أنا فيما حدث ؟

القرداوى : يزعمون أنك أنت الذى أفشيت سر قزمان
للاستعماريين ودللنهم على بيته وأوعزت إليهم باغتياله .

الزعيم : ما هذا اللغو ؟ . هل يعقل أن أتخلص من رجل
يحمينى وجوده من الاغتيال ؟

القرداوى : يقولون إن عندهم براهين تثبت ذلك .

الزعيم : براهين ؟ أى براهين ؟

القرداوى : لم يشاءوا أن يخبرونى بها . ولكنهم يؤكدون أنها براهين ثابتة لا تقبل الشك . .

الزعيم : لا بد أن وحشى الياور هو الذى وشى بى عندهم . لقد جعلوه اليوم ياورا لقرمان .

القرداوى : لا تنس أنك أنت يا سيدى الذى أبعدته عنك .

الزعيم : أبعدته لأنه صار يتآمر ضدى لحساب قرمان .

القرداوى : هذه تهمة كبيرة يا سيدى إذا نسبتها إلى وحشى فكأنك نسبتها إلى الحزب ، لأنه لا يجرؤ على مخالفة الحزب .

الزعيم : إذن خذها صريحة منى . إن الشيوعيين ينوون قتلى لينصبوا قرمان مكانى .

القرداوى : ماذا تقول يا سيدى ؟

الزعيم : هذا واضح كالشمس . لقد كانوا يبيتون لى هذه

النية من أول الأمر يوم اقترحوا على اتخاذ الشبيه .

القرداوى : يا سيدى لا تجعل الوسواس تذهب بك بعيدا عن الحقيقة .

الزعيم : إننى أعلم ولا يخطئ ظنى أبدا . لأنهم يريدون التخلص منى ليولوا قرمان .

الفرداوى : لا يمكن أن يقدموا على ذلك إلا إذا خنتهم لحساب الاستعمار .

الزعيم : أنا كنت وفياء لهم إلى أبعد حد . وهم الذين خانوني .
الفرداوى : إن أردت الحق فإنهم يروئك تحابى الاستعماريين على حسابهم .

الزعيم : بل كنت أحابهم هم . فمن أجلمهم قبضت على عبد السلام عارف .

الفرداوى : ومن أجل الاستعمار قبضت على رشيد على السكيلانى .

الزعيم : وفي سبيلهم عادت الجمهورية العربية المتحدة .

الفرداوى : هذه عاديتها في سبيل الاستعمار أيضا .

الزعيم : وإرضاء لهم وافقت على مجيء الأكراد الروس .

الفرداوى : وإرضاء للاستعمار بالغت في رعاية الآثوريين .

الزعيم : أجل . أنا فعلت كل هذا تطبيقاً للاتفاق السرى

الذى عقده مع الجانبين للقضاء على القومية العربية

بشرط أن أبقى زعيماً أوحده . ويأتى الشيوعيون

اليوم فينقضون هذا الشرط الاساسى ويريدون

القضاء على حياتى لأموت ميتة أخس من ميتة

الكلاب ، لأن الكلاب ترى جثته على الأقل فتعلم

بموته ، أما أنا فلن يعلم بموتى أحد . حتى أهلى



وأقاربى . سيحل مساح الأحذية محلى ويخالط
أسرتى كأنه أنا . أى مصير ألن من هذا ؟ ..

القرداوى : يا سيدى صدقنى . كل هذا وهم خيل إليك . إن
الشيوعيين لأشد الناس إخلاصا لك .

الزعيم : إن كانوا مخلصين حقاً فليخلصونى من قزمان .

القرداوى : كيف تريد منهم هذا وما جاءوا بقزمان إلا لحمايتك
من الاغتيال ؟

الزعيم : قد اتضح لى الآن أن ذلك المجرم الذى حاول
اغتيالى من قبل كان شيوعياً منهم .

القرداوى : ماذا تقول ؟ لقد ثبت أنه من عملاء الاستعمار .
الزعيم : بل من عملاء الشيوعيين .

القرداوى : من قال لك ذلك ؟

الزعيم : قال لى من قال لى .

القرداوى : لعل الاستعمار هو الذى زعم لك هذا ليبرى ساحتة .

الزعيم : عندى برهان على ذلك .

القرداوى : أى برهان ؟

الزعيم : ألم يزعم الشيوعيون أنهم قتلوه ؟

القرداوى : بلى . . حكموا عليه بالموت عقوبة له .

الزعيم : فهو حى يرزق حتى اليوم . لقد كافأوه فأسندوا

إليه منصبا هاما فى البصرة .

- القرداوى : هذه اكذوبة من أكاذيب الاستعمار .
 الزعيم : أنا متأكدا أقول .
 القرداوى : ياسيدى ليس من مصلحتك أن تعادى الشيوعيين .
 الزعيم : هم الذين بادءونى بالعداوة .
 القرداوى : صدقنى لهم ليجلونك ويحبونك .
 الزعيم : فليثبتوا ذلك إن كانوا صادقين . ليخلصونى
 من قزمان .
 القرداوى : أهذا شرطك الأول والآخر ؟
 الزعيم : نعم . لى أن أطمئن أبدأ مادام قزمان حيا يرزق .
 القرداوى : وإذا خلصوك منه ؟
 الزعيم : سأكون طوع أمهرم فى كل شىء .
 القرداوى : وتشهد الحفلات بنفسك ؟
 الزعيم : نعم . اغتيال فى مشهد من الناس ولا ميتة ياباها
 حتى الكلاب .
 القرداوى : تأذن لى أن أفاوضهم فى ذلك ؟
 الزعيم : افعل .
 القرداوى : (ينهض) يجب أن أسرع قبل الأوان . ينبغى أن
 أصالح بينك وبين الشيوعيين بأى ثمن .
 (يخرج مسرعا) .
 (يدخل الحاجب) .



- الحاجب : (بصوت خافض) الشيطان يا سيدى قد حضر .
 الزعيم : (فى هيئة الغاضب) المستر سميث ؟
 الحاجب : نعم .
 الزعيم : دعه يدخل .
 (يخرج الحاجب ثم يدخل المستر سميث)
 سميث : جود مورننج . (يصافحه)
 الزعيم : باد مورننج .
 سميث : ماذا بك يا نخامة الزعيم الأوحى ؟
 الزعيم : ألا تعرف ماذا أبى ؟ قزمان . . قزمان ما زال حيا
 يرزق .
 سميث : أوقد بلغك الخبر ؟
 الزعيم : بلغنى يا سيدى . بلغنى مصرع الخائب الذى
 أرسلتموه .
 سميث : هارد لك . لكن من الذى بلغك الخبر ؟
 الزعيم : القرداوى .
 سميث : هو الذى كان عندك الساعة ؟
 الزعيم : نعم .
 سميث : أراك تثق به أكثر مما ينبغى .
 الزعيم : إنه قريبى .
 سميث : لكن هواه مع الشيوعيين .

- الزعيم : بل هو اه معى قبل كل شىء .
- سميث : أنت لا تعرف هؤلاء الشيوعيين . لا يتورعون .
أبدا أن يدفعوه هو إلى اغتيالك .
- الزعيم : كلا . مستحيل أن يخوننى .
- سميث : إن لهم أساليب فى الإكراه لا تخطر على بال
الشیطان .
- الزعيم : (متضايقا) أوه . دعنى الآن من حديث القرداوى .
وقل لى ما العمل فى قزمان ؟
- سميث : لا تهتم . سنعاود الكرة ولن يسلم مرة أخرى .
- الزعيم : سيحتاط الشيوعيون لحمايته منذ اليوم .
- سميث : ليحتاطوا ما شاءوا . فلن ينجو من أيدينا أبدا .
إن لنا نحن أساليبنا .
- الزعيم : كيف ؟ ماذا تنوون أن تفعلوا ؟
- سميث : لا داعى لأن تعرف . ما عليك إلا أن تثق بنا .
- الزعيم : أرجوك يا مستر سميث . أريد أن أطمئن .
- سميث : تعدنى بألا تخبر أحدا ؟
- الزعيم : أعدك .
- سميث : ولا القرداوى قريبك ؟
- الزعيم : ولا القرداوى قريبى .
- سميث : أقسم على ذلك .

- الزعيم : أقسم بالله .
- سميث : (يلتفت بمنة ويسرة) سنوعز بهذه المهمة إلى أحد الشيوعيين أنفسهم .
- الزعيم : (مدهوشا) أحد الشيوعيين ؟
- سميث : نعم .
- الزعيم : كلا . لا تفعلوا . هؤلاء لا يمكن الاعتماد عليهم .
- سميث : يا سيدى إن منهم من تثق به أكثر من عملائنا أنفسهم .
- الزعيم : كيف ؟
- سميث : إنهم من عملائنا القدماء المستورين .
- الزعيم : (فاغرا فاه من الدهش) عجيب . لا أكاد أصدق .
- سميث : لكى أزيدك طمأنينة إلى حمايتنا لك لا بأس أن أخبرك بأن فى حرسك هنا من يعملون لنا .
- الزعيم : لا تبالغ يا مستر سميث . هؤلاء الحرس قد وضعهم الشيوعيون أنفسهم .
- سميث : أجل . وضعهم الشيوعيون ولكنهم يعملون لحسابنا . (ينظر فى ساعته فينفض) .
- الزعيم : (فى خوف) كلا . لا تتركنى اليوم يا مستر سميث .
- سميث : إني خائف . . إنهم سيغتالوننى لأريب .
- سميث : لا تخف . إني هنا لحمايتك .

- الزعيم : فابق إذن عندي .
- سميث : إنهم ينتظرون الآن خروجي من عندك .
- الزعيم : فسأوهمهم أنني خرجت لئرى ماذا يصنعون .
- الزعيم : سيقنلوننى بلا ريب .
- سميث : إنى سأخرج من الباب الأمامى لأوهم الحرس بخروجى . ولكنى سأعود فى الحال من الباب الخلفى حيث لا يعلم بعودتى أحد .
- الزعيم : والحرس هناك ؟
- سميث : حرس الباب الخافى تبع لنا . اطمئن . لا تقفل هذا الباب . اتركه مردودا ليسهل على الدخول . (يخرج)
- (يبقى الزعيم وحده فى حيرة . بهم يغلق الباب ولكنه يتراجع فيتركه مردودا ويغلبه الخوف فيذرع المكان ذهابا وإيابا . يأخذ مدفعه الرشاش ثم يلقيه مكانه على المكتب ويخرج مسدسه فيقلبه فى كفه وعينه عالقة بالباب) .
- الزعيم : (يسرح فى أوهامه ويتمتم) إن من الشيوعيين عملاء للاستعمار . . من كان يخطر له هذا على بال ؟ أولا يجوز كذلك أن يوجد العكس ؟ ياويلنا . ماذا أصنع ؟ الحرس ببابى إما عملاء لهؤلاء أو لهؤلاء . لم لا يكون لى حرس من بنى قومي المخلصين ؟ لقد أصاب عبد الناصر إذ رفض تدخل هؤلاء وهؤلاء .

على السواء . ياليتنى اتبعت سبيله . زعيم أوجد !

ما قيمة هذا اللقب لمن لا يأمن على حياته . ؟ .

(يعود سميث متسللا برفق ويوصد الباب من خلفه)

سميث : (بصوت خافض) هأنذا الآن عندك دون أن يعلم

بوجودى أحد ولا حاجبك .

الزعيم : ألم يرك حاجبى ؟

سميث : لا . حرصت على ألا يرانى .

الزعيم : حتى لو رآك فإنه رجل أمين . هو الوحيد الذى

أستطيع أن أتعلم عليه .

سميث : دعنى من حاجبك الآن . واستعد لأمر خطير !!

الزعيم : (فى ارتباك) أمر خطير !

سميث : ملاحظهم العسكرى المسبو جوردينف آت لزيارتك .

الزعيم : كيف عرفت ؟

سميث : من مخبراتنا .

الزعيم : ليس بدنى وبينه موعد . سأعذر عن مقابلته .

سميث : كلا . لا تفعل . هذه فرصة لكشفهم لا ينبغي

أن نضيعها .

الزعيم : أخشى أن تكون نيته . .

سميث : لا تخف . أنا هنا عندك . (يتوجه نحو الستارة المرخاة

على الباب الأوسط كأنه يجرب الاختباء خلفها ثم يعود
مسرعا ناحية المكتب (أبعد مدفعك هذا ومسدسك .

الزعيم : لماذا ؟

سميث : في وجودهما هنا خطر عليك .

الزعيم : كيف ؟ ربما أحتاج إليهما للدفاع عن نفسي .

سميث : إن كان يريد بك سوءا فسيدفعه وجود السلاح معك
إلى مباحثتك .

الزعيم : ولماذا لا أباغته ؟

سميث : إذن تفسد علينا كل شيء .

الزعيم : لكن ..

سميث : لا وقت للجدال يا سيدى . أطعنى فأنا أعرف
بهؤلاء منك .

(يأخذ هو المدفع والمسدس فينطلق بهما إلى الحجرة
الداخلية) .

(يقرع الباب الأيسر) .

الزعيم : من ؟

الحاجب : (صوته) أنا حافظ يا سيدى .

سميث : (محتبئا خلف الستارة بصوت خافض) افتح له .

(يفتح الزعيم الباب فيدخل الحاجب) .

الزعيم : ما وراءك ؟

الحاجب : مسيو جوردينف يلتمس مقابلتك فى أمر هام .

الزعيم : أين هو ؟

الحاجب : فى قاعة الانتظار .

الزعيم : قل له يتفضل . (يخرج الحاجب)

سميث : (يظهر من مخبئه) تجلّد . أشجع . لا تخف . سأكون

أنا فى تمام اليقظة . (يومئ إلى مسدسه ويعود إلى

اختبائه) .

(يدخل الميسو جورديف) .

جورديف : سلام عليكم .

الزعيم : وعليكم السلام . تفضل .

جورديف : هل لى أن أغلق هذا الباب فإنى أريد أن أكلبك

فى أمر خطير .

الزعيم : (يغالب رعباً شديداً) سأغلقه بنفسى . (يعلق الباب)

جورديف : (يتفقد الباب ليتأكد من إغلاقه) حسناً . لنجلس

الآن نتصارع — من ذا الذى كان عندك ؟

الزعيم : (يتلعثم) كان عندى . .

جورديف : مستر سميث ؟

الزعيم : نعم . مستر سميث .

جورديف : ماذا قال لك ؟

الزعيم : لم يقل شيئاً . تحدث معى فى شئون عامة .

جورديف : اذكر لى كلامه بالحرف .

الزعيم : لكن يا ماسيو جوردينيف لا حق لك أن تطالبني
بمثل هذا . ليست هذه أول مرة أستقبل فيها المستر
سميث أو غيره .

جوردينيف : أجل . ولكنك اليوم مطالب بأن تخبرني .

الزعيم : هذا مخالف للاتفاق الذى بيننا . فليس من حقك
ولا من حق سميث أن يطالبني بأن أنقل لأحدكما
حديثي مع الآخر .

جوردينيف : (يتطالع إلى الزعيم كأنه يريد أن يتأكد أنه لا يحمل
سلاحاً) معك مسدسك ؟

الزعيم : (يرتاع) لا ليس معي . ماذا تريد أن تصنع به ؟

جوردينيف : (يطمئن إلى عدم وجود السلاح مع الزعيم) لا شيء .
تذكرت الآن أنك تحمل مسدساً إنجليزياً ، فأردت
أن أريك ما لهذا المسدس الروسى من مزايا عديدة
لا توجد فيه (المسدس فى يده) انظر ! إنه من النوع
السكاتم الذى لا صوت له . (يناوله المسدس) خذ .
قلبه فى يدك . تفرج عليه .

الزعيم : (يقبض المسدس فى يده) جميل .

جوردينيف : أعجبك ؟ أريد واحداً مثله ؟

الزعيم : لا مانع .

جوردنيف: (يسترجع المسدس) لولا حاجتى إليه الآن
لأعطيته لك .

الزعيم : (تلحقه روعة من هذا التهديد المستر ولكنه يتجلد)
شكرا .

جوردنيف: أنت بعثت القرداوى ليفاوضنا . . ؟

الزعيم : نعم . .

جوردنيف: وتشترط علينا أن نخلصك أولا من قزمان ؟

الزعيم : نعم . .

جوردنيف: وفى نفس الوقت تواطأت مع الاستعمار ليحاول
اغتياله مرة أخرى بعد ما فشلت المحاولة الأولى ؟

الزعيم : كلا . هذا غير صحيح .

جوردنيف: ها . أظن أن فى وسعك أن تستغفلنا وتخدعنا ؟

لقد دار حديثك اليوم مع المستر سميث حول تدبير
خطة جديدة لاغتيال قزمان .

الزعيم : أبدا . لقد تركت أمر قزمان إليكم أنتم .

جوردنيف حدثنى عن الخطة .

الزعيم : أى خطة ؟

جوردنيف: لا تنجاهل . الخطة الجديدة التى رسمتها لاغتيال
قزمان .

الزعيم : أنا لم أرسم شيئا .

جوردنيف: هو الذى رسم . . اذكر لى الخطة التى رسمها .

- الزعيم : . . . ؟
- جوردنيف : (يصب نحوه المسدس) تكلم .. وإلا ...
- الزعيم : حاضر . حاضر . نخ هذا المسدس عنى .
- جوردنيف : تكلم أولا .
- الزعيم : حاضر يا سيدى . حاضر .
- سميث : (مصوبا غدراته من خلف جوردنيف) ضع
مسدسك على المكتب وإلا أطلقت عليك . أنا
سميث . ضعه فى الحال .
- (يضع جوردنيف المسدس على المكتب فيلتقطه الزعيم) .
- سميث : انهض وارفع يدك . (ينهض جوردنيف رافعا يديه
فيفتشه سميث فلا يجد شيئا فيمد إليه يده محييا) أهلا
مسيو جوردنيف . أنا سعيد بلقائك تفضل . دعنا
نجلس ونتفاهم . (يجلس الثلاثة) .
- جوردنيف : (الذى كان صامتا طوال الوقت) أهذا مصير الاتفاق
الذى بيننا يا مستر سميث ؟
- سميث : يا عزيزى مسيو جوردنيف هذا سؤال ينبغى
أن توجهوه إلى أنفسكم .
- جوردنيف : أنتم الذين بدأتم بنقض الاتفاق .
- سميث : أتعنى ما كان من محاولة اغتيال قزمان ؟
- جوردنيف : نعم .

سميث : هل ورد في الميثاق شيء عن قزمان هذا ؟
جوردنيف : لالم يكن له وجود إذ ذاك ، ولكنه أصبح اليوم
ضروريا لحماية الزعيم الأوحده من اغتياالات
القوميين .

سميث : إنكم لم تستشيروننا في اتخاذ هذا الشبيه .
جوردنيف : ليس علينا أن نستشيركم مادمننا قد اتفقنا على ذلك
مع صاحب الشأن نفسه . مع الزعيم الأوحده .

سميث : اتفقتم مع الزعيم الأوحده على اتخاذ هذا الشبيه
أمس ليكون حماية له من الاغتيال . أفليس
للزعيم الأوحده أن يتفق معنا اليوم على تنحية
قزمان بعد ما اتخذتموه وسيلة لإرغامه على ما لا
يريد ، وإلا نحيتموه وأحلمتم قزمان مكانه ؟
جوردنيف : كلا . هذا غير صحيح .

سميث : فما حرصكم إذن على حماية قزمان ؟
جوردنيف : من أجل حماية الزعيم الأوحده .
سميث : أنكون حماية الزعيم الأوحده عنكم بتنحيته وإحلال
غيره مكانه ؟

جوردنيف : (غاضبا) كف عن توجيه هذه التهمة إلينا من فضلك .
سميث : هذه التهمة ليست من عندى . إنها من عند صاحب
الشأن نفسه .

جوردنيف: أنتم الذين أفسدتموه علينا بدسائسكم .

سميث : هل ترضى أن يكون الزعيم الأوحـد حكما بيننا ؟

جوردنيف: الآن وقد نجحتم فى الواقعة بيننا وبينه ؟

سميث : دائما تهموننا بالباطل .

جوردنيف: الدنيا كلها تعرف مكائـدكم ودسائسكم .

سميث : (يتهد) هيه .. ما أرى هذا الجدال ينتهى بنا إلى نتيجة .

جوردنيف: أى نتيجة تريد ؟

سميث : كان ينبغى أن ننقيد بالميثاق و نقتضى خصوصتنا إلى حين حتى نقضى على عدونا المشترك . ولكن يبدو أن حظـه خير من حظنا وأن الأقدار قد هيأتـه حقا ليحقق الوحدة العربية الكبرى من المحيط إلى الخليج .

الزعيم : (بعد طول صمت) كلا . لا ينبغى أن تتركوه . إنه

سينفضى على مصالحكم فى الشرق . إنه لا يؤاب عليكم العرب وحدهم بل يؤاب شعوب آسيا وإفريقيا كذلك . (يلتفت إلى جوردنيف) وأنتم أيضا يجب أن تقضوا عليه إذا أردتم لمذهبكم أن ينتصر فى الأرض . إنه يحاربكم بالدين ، ويؤاب عليكم قوى الرجعية ، ويناصر المنشقين عن صفوفكم

بدعوى الحياء الإيجابي وعدم التبعية ، ولن يهدأ له
بال حتى تسود الديمقراطية في كل جمهورية شعبية .

جوردنيف : كلام منمق جميل . ولكن لو كان الزعيم الأوحده
يعنى ما يقول لما شغل نفسه بأمر قزمان عن ذلك
الخطر الحقيقى .

الزعيم : أنتم الذين شغلتمونى به إذ جعلتم منه خطرا لا يهدد
زعامتى فحسب ، بل يهدد حياتى ذتها .

سميث : ما رأيكم لو دفنا الماضى بخيره وشره وتعاهدنا من
جديد على احترام الميثاق والتقيده به ، مهما تسكن
الظروف ، حتى نصل إلى هدفنا المنشود ؟

جوردنيف : نحن على استعداد .

الزعيم : على شرط أن تخلصونى أولا من قزمان .

جوردنيف : سمعت يا ماستر سميث ؟

الزعيم : أنا لا أطمئن أبدا ما دام على قيد الحياة .

سميث : ماذا يضيرنا أن نجيبه إلى طلبه ؟ وما قيمة قزمان
هذا حتى نضحى فى سبيله بهدفنا الأكبر ؟ لقد ضحينا
نحن بغوردون فى السودان من أجل غاية أصغر من
غايته هذه بكثير . وكذلك فعل زعيمكم الأكبر لينين
إذ أطاح بكثير من زعماء بلاده من أجل تحقيق
غايته (يومئذ له خفيه أن يقبل) .

جوردنيف : لقد كنا حريصين على بقاء قزمان لحمايةك من

الاغتيال . أما وقد أصررت على مطلبك فسأتيك
برأس قزمان يتدحرج أمامك .

سميث : الآن وقد اتفقنا من جديد انمحا لى أن أقدم
نصيحة ملؤها الإخلاص لقضيتنا المشتركة . إن
فرق المقاومة الشعبية قد أصبحت خطرا يهدد
النظام القائم بما ترتكبه من أعمال أول ما يقال عنها
إنها تستفز جماهير الشعب للثورة . فعلى الحكومة أن
تقف منها موقفا حازما وإلا ضاع كل شيء .

جودرنيف : (فى حدة) هأنذا تنقض الميثاق من قبل أن
تقوم من مكانك . إنما تذكرون على فرق المقاومة
الشعبية لأنها تعمل فى صفنا ، ولو كانت تعمل فى
صفكم لكان نصيبها منكم الثناء والحمد .

سميث : دائما تسيئون بنا الظن . حسنا . دعوها تعيث
فسادا فى البلاد لتهدم كل ما نبنيه ، ولتنشر السخط فى
النفوس حتى ينفجر بركانها بغتة فى نورة مدممة !!
(یرن جرس التليفون) .

الزعيم : آلو . مستر سميث ؟ نعم هو هنا . تفضل يامستر
سميث من سفارتك .

سميث : (يتناول السماعة) يس . أوه بيس . يس يس يس يس
يس . (يضع السماعة ويتوجه مسرعا نحو الباب ليخرج) .

الزعيم : (ينظر إلى جوردينف في قلق وخوف) .

جوردينف : أعطنى مسدسى من فضلك .

الزعيم : (يزداد خوفه) مسدسك ؟ ألسنت تنوى إهداءه لى ؟

جوردينف : لا . ليس الآن أعطنى أياه .

الزعيم : لا أدرى أين وضعته . (يتظاهر بالبحث عنه) .

(ىرن جرس التليفون فىأخذ الزعيم السماعة) .

الزعيم : ألو . . نعم هو هنا عندى . تفضل يا مسيو

جوردينف من سفارتك .

جوردينف : (يتناول السماعة) ألو . دا . . دا . . دا دا دا دا .

(يضع السماعة وينطلق خارجا على عجل) .

الزعيم : (يتففس المعداد) نسى مسدسه . الحمد لله . (يتغير

وجهه) لكن ما معنى كل هذا ؟ (يرتعد من الخوف)

ماذا جرى ؟

(يدخل القرداوى وهو يلهث ويرتعد من الخوف) .

الزعيم : ماذا حدث ؟

القرداوى : (يدور فى الحجرة كالمجنون لا يستقر فى مكان) الثورة !

الثورة !

الزعيم : الثورة ؟ . أين ؟

القرداوى : فى كل مكان . فى الشمال والجنوب . فى كركوك

والموصل والبصرة والنجف والرمادي . في كل مكان .

الزعيم : وماذا صنعتكم ؟

القرداوى : لم نصنع شيئاً .

الزعيم : تباً لكم . امسك الهاتف .

القرداوى : (يرفع السماعة) مسكت الهاتف .

الزعيم : اتصل بالقيادة .

القرداوى : القيادة ؟

الزعيم : قيادة الجيش .

القرداوى : الجيش ؟ لا لا . الجيش معهم . الجيش مع الثورة .

الزعيم : تباً لك . هات . (يأخذ السماعة ويهم بإدارة الرقم)

ما الرقم ؟ أعطنى الرقم . .

القرداوى : نسيت الرقم .

الزعيم : خيبك الله . شاطر فقط فى المحكمة .

القرداوى : (فى ارتباك) المحكمة ! يا ويلى من المحكمة ! سيضعونى

فى القفص ويقذفون يافوخى بالأشعار والخطاب .

الزعيم : (ينهره) اسكت . (ينظر فى مفكرته) ها هو ذا الرقم .

القرداوى : كلا . لا تنصل بالقيادة . لا ترشدكم إلى مكاننا .

يجب أن نهرب قبل أن ينتشر الخبر فى العاصمة .

الزعيم : (يرتجف من الخوف) اسكت يا جبان . (يشرع في إدارة الرقم) أنا لست جباناً مثلك . أنا الزعيم الأوحـد .

القرداوى : فى أمان الله إذن . (يخرج منطلقاً) .

الزعيم : (يتوقف عن إدارة الرقم ويرمى السماء) قبل أن ينتشر الخبر فى العاصمة (يسرع إلى الباب فيقفله بالزلاج ، ثم يدخل الحجرة الداخلية فيعود بالمدفع الرشاش والمسدس ، فيضع المسدس فى جيبه ويصوب المدفع ناحية الباب ، ثم يلقي المدفع على المكتب ويخرج المسدس ، ثم يلقيه هو أيضاً على المكتب ، ويدخل الحجرة الداخلية مرة أخرى ويعود بعدة المسح) هذه أفضل . لكن أين ثياب قزمان ؟ أين خبأتها ؟ فى الصوان . فى الصوان . (يدخل الحجرة مرة ثالثة ويغيب قليلاً ثم يعود وقد ارتدى ثياباً قديمة بالية كتلك التى يلبسها فقراء العمال ويشم ثيابه فيتأفف) رائحة لا تطاق .

(يتناول عدة المسح فيقف أمام المرأة) قزمان تماماً ! (يتفل فى المرأة) تف يا وجه النحس . كل المصائب منك . (كأنما ينتبه لوجوب الإسراع) قبل أن ينتشر الخبر فى العاصمة . . (يتوجه نحو الباب فيسحب الزلاج ويـم بفتح الباب ولكنه يتراجع نحو المكتب) المسدس ! (يضع المسدس فى جيبه) هذا للدوت .

(يحمل المدة ثانية) . وهذه للحياة . (يتوجه نحو

الباب ليخرج) .

(يدخل الحاجب) .

الحاجب : (مدهوشا) أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ! ماذا

تصنع هنا يا هذا ؟

الزعيم : (يغير صوته) كنت أسمح للزعيم الأوحده .

الحاجب : وأين هو ؟

الزعيم : في الحجرة .

(يدخل الحاجب الحجرة وينسل الزعيم خارجا من

الباب الأيسر) .

الحاجب : (صوته من داخل الحجرة) لم أجده في الحجرة . أين

ذهب الزعيم الأوحده ؟

(يعود فينظر حوله فلا يجد أحداً فيقف مدهوشا

فاغرافاه) .

ستار

الفصل الرابع

المنظر : (مقهى الحاج عبد المؤمن . نفس المنظر في الفصل الأول) .
الوقت : قبيل العصر .

(يرفع الستار فترى باب المقهى مقفلا ونجد

عبد المؤمن وزوجته خديجة وابنته فاطمة

جالسين حول المنضدة بجوار البوفيه)

(عبد المؤمن يقرأ القرآن من مصحف في

يده وخديجة تنقى حبوب الرز في طبق أمامها

وفاطمة منهكة في شغلها الصوف)

عبد المؤمن : (يتلو بصوت مسموع) هل أنبئكم على من تنزل

الشياطين . تنزل على كل أفاك أثيم يُلقون السمع

وأكثرهم كاذبون . والشعراء يتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ . ألم تر

أنهم في كل وادٍ يهيمون . وأهمهم يقولون مالا

يفعلون . إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا

الله كثيرا وانقصروا من بعد ما ظلموا . وسيعلم

الذين ظلموا أي مقلب ينقلبون . صدق الله

العظيم .

المرأتان : صدق الله العظيم .

(يطبق المصحف)

عبد المؤمن : كان هذا المصحف هو سلوتي الوحيدة في السجن ،

ولولاه لفقدت رشدى وجننت .

خديجة : وكان سلوتنا نحن أيضا يا عبد المؤمن كانت فاطمة
تقرأ إلى ما تيسر منه فتطعمن فلوبنا ونثق أن الله
سيمحفظك لنا ويعبدك .

فاطمة : أجل يا أبى ببركة كتاب الله رجعت إلينا سالما .
عبد المؤمن : تصوروا . كانت الطغمة الباغية تريد أن تحرقنا
هذا النور .

فاطمة : الحمد لله إذ انتقم منهم وأرانا نهايتهم .
عبد المؤمن : (ينظر إلى الصورتين المعلقتين لعبد السلام عارف وجمال
عبد الناصر) الحمد لله . أنذكرين يا بلقي يوم كنا
نعلق الصور ونشيلها ؟

فاطمة : كانت حكاية !
عبد المؤمن : اتضح لى فى السجن أنها ليست حكايتنا وحدثنا ،
وكثير من الناس كانوا يفعلون ذلك فى بيوتهم .
خديجة : (يغلبها البكاء) حكمتك يا رب وإرادتك .

عبد المؤمن : خديجة . ماذا بك ؟
فاطمة : تبكى يا أبى من أجل أخى حسين .
عبد المؤمن : مازلت تبكين ذلك الولد العاق الذى أراك
صنوف العذاب بعد ما رماني أنا فى السجن ؟

خديجة : ابنى يا عبد المؤمن وابك !
عبد المؤمن : يا عزيزتى ! هل أنا وأنت أفضل عند الله من نبيه
نوح عليه السلام ؟

خديجة : أستغفر الله يا عبد المؤمن . أين نحن من الأنبياء عليهم السلام ؟

عبد المؤمن : اذكرى لأهلك يا فاطمة . إذا خاطبه الله عز وجل في ابنه العاق .

فاطمة : قال يانوح إنه ليس من أهلك . إنه عمل غير صالح .

خديجة : فاهمة . فاهمة . لكنى كنت أرجو ألا يقتلوه .

كنت أقول لنفسي : اصبرى يا خديجة . غدا يسقط

هؤلاء الظلمة ويخرج أبوه من السجن فيرشده

إلى الصواب . أليس يكون ذلك خيرا يا عبد المؤمن

من أن يموت على . . على الكفر ؟ (تنخرط

في البكاء) .

عبد المؤمن : هذا قضاء الله يا خديجة . لقد كان خيرا انبيننا نوح

أيضا لو نجا ابنه من الطوفان عسى أن يهتدى بعده

إلى الحق . ولكن الطوفان يا خديجة هو الطوفان .

وعليتنا أن نرضى بقضائه فيما كان .

خديجة : طيب يا عبد المؤمن . أنا راضية وصابرة . .

بس لو .

عبد المؤمن : لو ماذا ؟

خديجة : لو تنادبنى يا أم حسين كالعادة . وأقول لك

أبو حسين . . لا يصح أن نشطب اسمه كأنه لم يولد

لناقط .

فاطمة : أجل يا أبى . قد مات فلا داعى لأن تقسو عليه
أو على أمى من أجله .

عبد المؤمن : كنت والله أقصد الخير لأمك ولنا جميعا حتى لا ...
فاطمة : تؤلمنا ذكرناه ؟

عبد المؤمن : نعم .

فاطمة : لكن والدتى ترى غير هذا كما تعلم .

عبد المؤمن : طيب يا أم حسين . سأناذك دائما يا أم حسين .

خديجة : (تتحادر الدموع من عينيها وتقبل رأسه) ممنونة

يا أبا حسين . . الله يخليك لنا يا أبا حسين اليوم

أستطيع أن أحمل نفسى على الصبر والسلوان .

فاطمة : (تنظر إلى الساعة في معصم أيها) الله ! سرقنا الوقت

يا أبى . هذا ميعاد فتح القهوة .

عبد المؤمن : يسيرة يا بنتى . لا شيل صور ولا حط صور .

فاطمة : صحيح .

عبد المؤمن : ووجبت صلاة العصر .

خديجة : أحضر لك الوضوء يا أبا حسين ؟

عبد المؤمن : شكرا يا أم حسين . أنا متوضى . افتحى الباب

يا فاطمة .

خديجة : أنا سأفتح الباب . انزلى أنت يا فاطمة إلى السرداب

فأيقظى ضيفنا المسكين ليسترزق (نخرج فاطمة) .

عبد المؤمن : مسكين هل نزلتم له شيئا من الطعام اليوم ؟
 خديجة : طبعاً يا أبا حسين . كل يوم نزل له في الميعاد .
 عبد المؤمن : نوركت يا أم حسين . هذا أفضل عمل عند الله :
 إيواء الخائف وإغاثة الملهوف . (يخرج)

(تفتح أم حسين باب المقهى وترتب المناضد والمقاعد
 ثم تدخل إلى البوفيه فتشعل موقد الغاز وتصف الفناجين
 والأكواب وكل ما يتصل بذلك)
 (تدخل فاطمة)

خديجة : صحيت الرجل ؟

فاطمة : نعم . هل تريدن منى أى مساعدة يا ماما ؟

خديجة : لا يا بنتى ادخلى أنت فاستذكرى دروسك .
 تذكرى أن المدارس ستفتح من جديد . وقد
 ضاعت عليك سنة وإن يصبر خطيبك عليك سنة
 أخرى . سامعة ؟

فاطمة : سامعة يا ماما . (تخرج)

(يدخل النزيل من الباب الأيسر حاملاً عدة المسح ، وقد
 عصب شاشته حول رأسه فسترت شظراً من وجهه يشمل
 إحدى عينيه ، وهو يرتدى ثياباً تشبه الثياب التي ارتداها
 الزعيم الأوحده حينما سمع بأنباء الثورة فى نهاية الفصل
 السابق) .

النزيل : مساء الخير يا ست أم حسين .

خديجة : مساء الخير يا قزمان . خذ اشرب شايلك .
 (تقدم له قدحا من الشاي على منضدة البوفيه)
 النزيل : شكرا يا أم حسين . (يشرب الشاي وهو واقف أمام
 البوفيه)
 (تسمع أصوات مظاهرة تعبر أحد الشوارع)
 النزيل : (في قلق) متى تنتهى هذه المظاهرات ؟ ألم يفته كل
 شىء ؟
 خديجة : أنا أيضا لا أحب سماعها . إنها تذكرنى بابنى
 حسين .

الأصوات : (تتضح من بعيد) قومية عربية ! لا شرقية
 ولا غربية ! لا استعمارية ولا تبعية ! الموت
 للشيوخ والعين الخونة !
 (يدخل عبد المؤمن من الباب الأيسر)

عبد المؤمن : ما شاء الله . ما شاء الله . الشعب فى سرور واحتجاج
 (يلاحظ القلق على النزيل) لا تخف يا قزمان . فى
 هيئتك هذه ان يعرفك أحد . أنت هنا فى أمان
 إن شاء الله .

(يتوافد الرواد ومن بينهم الشاعر القرنلى الذى يجلس
 فى ركنه المختار كما فى الفصل الأول وقد استبدل برباط
 عنقه الأحمر برباطا أخضر . يتحرك عبد المؤمن ليلبى طلبات

الرواد بينما يمسح التزيل حذاء أحدهم وطى وجوه الجميع
دلائل البهجة والانصراف .

الشاعر : إخواني الأعزاء ، فى وسعكم اليوم أن تتحدثوا
بصوت خافض فلن يهتمكم أحد بالنار على سلامة
الدولة .

رجل ١ : ولماذا نتحدث بصوت خافض ؟ البلاد فى فرح
وعائنا أن نصخب ونطرب ونشرب ونلعب .
الآخرون : أجل . أجل . قد ذهب عهد الكبت والإرهاب
إلى غير رجعة .

الشاعر : لكن الشعر . أنا هنا أستوحى الشعر .

رجل ١ : لا حاجة بنا إلى شعرك .

الشاعر : فى الإشادة بثورة الأمة ، والابتهاج بزوال الغمة .

رجل ١ : ثورة الأمة فى غنى عن قصائدك .

(يتضحك الآخرون)

الشاعر : أنتم تدينون بذهب الفن للفن ؟

رجل ١ : لا ندرى ماذا تقول ؟

الشاعر : سأشرح لكم . الفن للفن ، مذهب ...

رجل ١ : (يقاطعه) اشرحه لنفسك .

رجل ٢ : فى يديكم !

الشاعر : نحن نستقبل اليوم عهد حرية وتقدم ، فيجب أن
تعرفوا .

رجل ١ : يجب أن نعرف أن لك قصائد في الزعيم المخذول
والقرداوى المخبول وأنتك من شعراء محكمة السب .

رجل ٢ : ولولا العفو العام عن كل ما سلف من جرائم
القدح والمدح لما كنت بيننا اليوم .

الشاعر : (بكل هدوء) أجل هذا فرق ما بين العهدين : عهد
العبودية وعهد الحرية . إنى لو لم أجار العهد
القاسمى البائد لما أمكننى أن أعيش لأتغنى بمحاسن
هذا العهد الرائع وأخلده فى سجل الزمن .

رجل ٢ : (هاتفا) يا قرندى ١ . يا قرندى ١ .

رجل ١ : من السهل يا قرندى أن تنظم قصائد الشعر ، ولكن
من الصعب أن تجد اليوم من يسمعها منك .

الشاعر : صدقت يا أخى . إن لم يسمعها جيل اليوم فستترنم
بها الأجيال القادمة . هذا عيب الشعراء الذين
يسبقون زمنهم .

رجل ٢ : بل أنت متأخر عن زمنك بقرون .
(يضحكون)

الشاعر : لم تضحكون ؟ هذا حق . أنا واحد من اثنين ؛ إما

أنى سبقت زمنى وكان يجب أن يتأخر ظهورى حتى
يستعد الناس لفهم شعرى . وإما أنى تأخرت
عن زمنى وكان يجب أن أظهر فى عصر أبى تمام
والبحترى والمنذرى وغيرهم من عباقرة الشعر .

رجل ٢ . (هاتفا) يا قرندلى ! . يا قرندلى !

الجميع : (كأنهم بدأوا يستخفون ظله وزال عنهم شعور الكراهية
نحوه) يا قرندلى . . يا قرندلى .

الشاعر : (مبتهجا لهذه النتيجة) هل أسمعكم الآن شيئا من
شعرى ؟

رجل ٢ : لا يا قرندلى . أنت سابق لزمانك فلا نستطيع أن
نفهم شعرك .

الشاعر : سألقيه عليكم إلقاء يجعله يتسلل إلى أرواحكم :

رجل ١ : (فى استنكار) يتسلل ؟

الجميع : (ساخطين) يتسلل ؟ يتسلل ؟

الشاعر : لعنة الله على الشيوعيين ، لقد أفسدوا مدلول هذه
الكلمة كما أفسدوا كل شيء . .

أفسدوا مدلول الديمقراطية ومدلول الاشتراكية
ومدلول السلام . وفى الفن أفسدوا مدلول الواقعية .
أنا أقصد يا إخوانى . يتسرب إلى نفوسكم . الشعر

أيها السادة لا الشيوعية . (في تفخيم وتبجيل) الشعر !
هيا استمعوا الآن إلى شعري .

كلا لا نريد الشعر . قد كرهننا الشعر من طول
ما كنتم تقبضونه في محكمة السب .

(يصمت قليلا ويقلب بصره في الحاضرين كأنه يريد
أن يستكشف ما يرغبون فيه) أنتم في حاجة إلى
النرويج الآن ؟

نعم . نعم .

ما رأيكم لو رويت لكم نكتا تضحكم ؟

طيب . . طيب هذا ما نريد . نكت لنا يا قرندي
ونحن نستمع لك .

على شرط أن تستمعوا أولا إلى شيء من شعري .

ما هذا ؟ أريد أن نفرض شعرك علينا ضريبة ؟

أي ضريبة يا قوم ؟ تلك هدية مني إليكم انزيق
مشاعركم والسمو بعواطفكم .

القوم يريدون نكتك ولا يريدون شعرك .

أجل نريد النكت فقط .

لكن من قال لكم إنني قرّاد أو مهرج ؟ أنا قبل كل
شيء شاعر من الطبقة الأولى .

رجل ٢ : نحن لا نذكر لك شاعر ولكننا نريد أن نسمع نكتك .

الشاعر : طيب . تستمعون بوعدها إلى شعري؟

رجل ٢ : ما رأيكم يا قوم؟ (يغمز لهم بعينه) أظن لا مانع عندكم . النكت أولاً ثم الشعر .

الجميع : لا مانع . لا مانع .

الشاعر : اسمعوا . أما لن أروى لكم غير ثلاث نكت ثم ألقى عليكم الشعر . موافقون؟

الجميع : موافقون . موافقون .

الشاعر : تريدون نكتنا جديدة طبعاً؟

الجميع : طبعاً . . طبعاً .

الشاعر : أحسن وحشى الياور — وهو يحاول الهرب —

بالمطاردين من خلفه فاختبأ في حظيرة غنم لبعض

الفلاحين . فلما رأى المطاردين دخلوا الحظيرة

اندس هو بين الغنم وأخذ يصيح : ماع . ماع .

ماع . لجذبه أحدهم من أذنه قائلاً : أهلاً . أهلاً .

تعال يا خروف العيد . (يضحكون)

الشاعر : والآن عن القرداوى . لما أراد القرداوى الهرب

ذهب إلى زوجته يودعها وقد تنكر في ثياب قذرة

مزرقة ، فقالت له : ما هذا ؟ قال يا حليلاني هكذا ينبغي

أن نتكشف أسوة بالشعب !!

الشاعر : ولما أرادوا أن يشنقوه أحضروا له دكة ليقف عليها أمام المشنقة . فلما وقف عليها صاح في الجمع :
محكمة !

(يضحكون)

الشاعر : ولما تأرجح في الهواء وثب أحد أفراد الشعب فقطع لسان المشنوق فقبضوا عليه ليعاقبوه على مخالفته النظام ، فصاح قائلاً : ويلكم . أتركوه يطلع لکم لسانه أيضا وهو يموت ؟

(يضحكون)

الشاعر : هاأنذا رويت لکم أربع نكت فاستمعوا الآن إلى شعري .

رجل ١ : كلا ، ارو لنا أدلا نكتة عن الزعيم الأوحده .

الجميع : أجل نريد نكتة عن الزعيم الأوحده .

الشاعر : ثم بعدها الشعر ؟

الجميع : نعم .

الشاعر : هاكم عن الزعيم الأوحده . قبل قتله وتعليقه كان

يمشي في الديوانية متذكراً في زى امرأة متحجبة ،

فلاحقه أحدهم يسمعه بعض كلمات الغزل فلم يحب

وبقي صامتا ، فظنه الرجل امرأة متصونة فقال :

دخيلك يا ستي أنا قصدي شريف . قصدي أن
أتأهل . فما كان من الزعيم الا وحده إلا أن أجابه :
سبينى لوجه الله أنا امرأة متزوجة !
(يضحون بالضحك)

الشاعر : والآن ياسادتي . جاء دور الشعر .
رجل ١ : كلا . أنك لم تأتينا بنكت . هذه حقائق وقعت
بالفعل .

الشاعر : أجل . نكت واقعية . أليست خيرا من النكت
المؤلفة ؟

رجل ١ : كلا . نحن نريد نكتا مؤلفة .
الجميع : أجل . نريد النكت المؤلفة .
الشاعر : ويلكم منذا يستطيع أن يؤلف اليوم نكتا من
عقله ؟ قد صار الواقع كله نكتة !
(يضحكون)

رجل ١ : إذن فليس لك أن تطالبنا بسماع شعرك .
الشاعر : (غاضبا) بعد كل هذا التعب الذي تعبته ؟ . أتركوني
إذن مع وحي وإلهامي . لقد أضعتم رقتي بغير فائدة
(يجلس)

(يتضحك القوم ولكن الشاعر لا يبالي بهم وينكب على
أوراقه يفكر ويكتب)
(يدخل رجل على هيئة شيوخ العشائر ومعه امرأة محجبة

على طريقه نساء العربان فيجلسان حول منضدة في أدنى
يسار المسرح . وقد قطع قدومهما صخب الرواد إذ أثار
انتباههم وفضولهم إلى حين ، ثم عادوا إلى ما هم فيه . وقد
قلق قزمان لحضورهما وهو يسمح حذاء أحد الرواد ، إلا
أنه لم يلبث أن أطمأن أيضا . وأخذ الرجل وللرأة
يتهاوسان) .

الرجل : ما رأيك ؟ هذا هو زوجك ؟

المرأة : نعم . لا شك عندي أنه هو .

(يصفق الرجل فيحضر عبد المؤمن)

الرجل : (هامسا) أنت صاحب المقهى ؟

عبد المؤمن : نعم يا شيخ العرب .

الرجل : هل تعرف ذلك الشخص الذي يسمح الحذاء
هناك ؟

عبد المؤمن : (يتلثم في ارتياب) هذا .. هذا ..

الرجل : (يظهر له بطاقته خلسة) أنا رئيس أمن العاصمة .

وأنا أبحث عن المساح الذي يدعى قزمان .

عبد المؤمن : هو هذا قزمان يا سيدي .

الرجل : اذهب وأحضر لنا الطالب أولا .

عبد المؤمن : شأى يا سيدي ..

الرجل : (المرأة) شأى ؟

المرأة : كولا .

الرجل : شأى وكولا .

عبد المؤمن : (يصيح) واحد شأى وواحد كولا . (يتوجه نحو البوفيه) .

المرأة : ألم أقل لك يا سيدى ؟ إنه هو .

الرجل : سنرى الآن . يجب أن ننأكد .

(يعود عبد المؤمن بالطلب)

الرجل : (هامسا) اسمع . إني أريد أن أستدعيه ولكنى

أخشى من الجماهير أن تتساع بأمره فيحدث

مألا يحمد . فهل لك أن تغلق باب المقهى علينا ؟

عبد المؤمن : هل أمر الرواد بالانصراف ؟

الرجل : كلا . بل دعهم هنا معنا فلا ضرر من وجودهم .

عبد المؤمن : لكنهم سيحتجون يا سيدى .

الرجل : بعد أن تقفل الباب أعلمهم من أنا .

(يعود النزيل إلى التشكك والارتياب وتبدو منه حركة

للهرب ولكن عبد المؤمن يغلق باب المقهى فيتظاهر النزيل

بالثبات والاستقرار)

الشاعر : (محتجا) ما هذا ؟ أتخاف يا عبد المؤمن فى عهد

الحرية والقومية العربية ؟

الجميع : أجل لماذا أغلقت علينا الباب ؟ افتح افتح !

عبد المؤمن : معذرة يا سادة . . هذا أمر من رئيس أمن العاصمة .

(يشير إلى الرجل فينظر الجميع إلى الرجل)

- الرجل : أجل أنا رئيس أمن العاصمة . ابقوا في أماكنكم .
لاخوف عليكم . بس الزموا السكوت (يسكت الجميع
وينظرون إلى الرجل في احترام)
- الرجل : (ينادى) قزمان . . تعال يا قزمان . .
(يقبل النزيل وكأنه اطمأن قليلا لما سمع الرجل يناديه
وإن كان لا يخلو من خوف واخذ يتطلع إلى المرأة) .
- الرجل : (ينهره) يا هذا . ألا تراعى حرمة السيدات ؟
(يخفض قزمان بصره) اجلس فامسح خذاني .
(يجلس قزمان أمامه وهو مرتبك)
- الرجل : ما هذه العصابة على وجهك ؟
النزيل : ضربوني ياسيدى .
- الرجل : من الذى ضربك ؟
النزيل : الشيوعيون ياسيدى . . أفراد المقاومة الشعبية .
- الرجل : لا تخادعنى . أنا رئيس الأمن العام ولا تجوز على
حيلتك . هذه العصابة مزيفة وليس بك أى إصابة .
- النزيل : (فى استخفاف) نعم ياسيدى هذا صحيح .
الرجل : فما حملك على هذا التفكير ؟
- النزيل : سأصارك ياسيدى بالحقيقة . إنى أشبه هذا الشقى
الذى كانوا يدعونه الزعيم الأوحى ، فخشيت إذا رآنى
الناس أن يقتلوني ظنا منهم أنى هو .

- الرجل : ارفع العصا من على وجهك .
- النزيل : حاضر يا سيدي . (يرفع العصا عن وجهه) .
- الرجل : (متعجبا) سبحان القادر على كل شيء ! سبحان من لا شبيه له ! ولكن ألا يجوز أن تكون أنت الزعيم الأوحده نفسه ؟
- النزيل : هذا محال يا سيدي . الزعيم الأوحده معلق على باب مبنى وزارة الدفاع .
- الرجل : قد يكون ذلك المعلق هو قزمان .
- النزيل : مستحيل يا سيدي . أنا قزمان .
- الرجل : هل أنت متزوج ؟
- النزيل : (بعد تردد) نعم يا سيدي ، أنا متزوج وعندى أولاد .
- الرجل : كم عددهم ؟
- النزيل : (كأنما يقرأ من كتاب) نصف درزن غير الذين ماتوا وكلهم من صلبى !
- (يتضحك السامعون من الرواد) .
- الرجل : (صائحا) أرجوكم أن تلتزموا الهدوء . (يسكتون)
- الرجل : هل تعرف زوجتك إذا رأيتها ؟
- النزيل : بالطبع يا سيدي .

- الرجل : هل هذه زوجتك ؟
 النزيل : البرقع يا سيدى .
 الرجل : (للمرأة) اكشفي عن وجهك .
 المرأة : هنا يا سيدى أمام الناس ؟
 الرجل : لا بأس . اكشفي عن وجهك .
 المرأة : (تكشف عن وجهها فى استحياء فينظر النزيل إليها وهو فى حيرة)
 الرجل : تكلم ... أهى زوجتك ؟
 النزيل : (مترددا)
 الرجل : تكلم . ألا تعرفها ؟
 النزيل : لا يا سيدى . ليست هذه زوجتى .
 (تنفجر المرأة ثائرة)
 المرأة : قطع لسانك ! أنتسكرنى بالعين ؟ يا صانع يا ضائع .
 أنتبرأ من امرأتك ؟
 الرجل : اخفضى صوتك من فضلك .
 المرأة : (فى ثورتها) معلوم ! ينسكرنى لأنه عذبنى فى البيت الجديد الذى أسكنونا فيه ، وحبسنى وأولادى فى السرداب ليخلو له الجو ويسكر ويفجر مع الفتيات الخاليعات ، هو وصاحبه الملعون ياور الزعيم الأوحده .

النزيل : معذرة يا سيدى . إن أردت الحق فهمى امرأتى .

المرأة : الآن بعد ما أنكرتني يا دون . يا عديم الأصل !

الرجل : ولماذا أنكرتها فى الأول ؟

النزيل : خشيت يا سيدى من العقوبة لأننى حقا عذبتها

وحبستها هى وأولادها فى السرداب . ولكنى كنت

والله مكرها على ذلك كما كنت مكرها على كل

شئ . أخذونى يا سيدى من هذا المقهى وجعلونى

شبيها للزعيم الأوحـد لحماية من الاغتيال فى

الحفلات العامة . قبح الله وجهى هذا فهو الذى

جلب على كل هذه المصائب .

الرجل : (يتوقف لحظة كأنه فى حيرة ثم يلتفت إلى المرأة) هل

أنت متأكدة أنه هو زوجك ؟

المرأة : أتشك بعد يا سيدى وقد اعترف ؟ لا شك أنه هو .

يجب أن تعاقبوه فتد صار سكيـرا وفاجرا وزير نساء .

الرجل : (يومئ لعبد المؤمن فيدنو منه) هل أنت متأكد أن

هذا قزمان ماسح الأخذية ؟

عبد المؤمن : بالطبع يا سيدى . إنه يمسح لرواد المقهى عندنا من

عمد بعيد .

الرجل : هل فى الموجودين هنا من يعرفه ؟

عبد المؤمن : هذا القرندلى الشاعر يعرفه . (ينادى) يا قرندلى .
يا قرندلى .

الشاعر : (الذى كان طول الوقت منكبا على أوراقه كأنه لا يشعر
بما يجرى حوله يرفع رأسه) ويلك يا عبد المؤمن .
ماذا تريد منى ؟ لا تشغلنى عن وحي وإلهامى .
عبد المؤمن : رئيس أمن العاصمة يطلبك .

الشاعر : يطلبنى ؟ جبا وكرامة . (رمى قلمه وأوراقه ويصلح رباط
عنتقه الكبير الأخضر ويتقدم نحو الرجل) أقدم إليك
نفسى يا سيدى . أنا القرندلى شاعر القومية العربية .
الرجل : (فى مخزية خفية) أهلا . أشرفنا .

الشاعر : أوامرك يا سيدى ؟

الرجل : انظر إلى هذا الرجل . أتعرفه ؟

الشاعر : هذا قزمان ياسيدى . أعرفه من زمن طويل .

الرجل : متأكد أنه هو ؟

الشاعر : كيف لا ياسيدى وقد كان يمسح لى خذائى
كل يوم ؟

الرجل : تأمل فيه جيداً .

الشاعر : لعالمكم تظنونونه الزعيم الأوحده . هو حقاً يشبهه تماماً
لكن الزعيم الأوحده — طال عمرك — معلق على
باب وزارة الدفاع .

الرجل : تأمل فيه جيدا .

الشاعر : (ينظر إلى النزيل) الله يخيبك يا قزمان ! ألم تجد في

الدنيا الواسعة أحدا تشبهه غير هذا الطاغية

المخذول ؟ جاءك البلاء لقد جلبت لنفسك المتاعب .

أم كنت نظن أنك إذا أشبهته يكون لك مقام

وشأن ؟ أيها الانتهازي ألا تعرف عاقبة الانتهازية ؟

أتظن عهد الظلم يبقى إلى الأبد ؟ ألم تسمع المثل

السائر : دولة الظلم ساعة ودولة الحق إلى قيام

الساعة ؟

(يغالب الجميع ضحكهم أثناء كلام الشاعر حق إذا انتهى

اتفجروا ضاحكين) .

الرجل : (يغالب ضحكهم) ألا تعرف أى علامة له تجزم بها

أنه قزمان ؟

الشاعر : علامة ؟ هذا قزمان بغير شك .

الرجل : ألا تتذكر أى علامة ؟

الشاعر : نعم أنذكر يا سيدى : كان يذكرنى باسم شاعر

سوفياتى دائما أنساد . (للنزيل) ما اسمه يا قزمان ؟

ما اسم ذلك الشاعر ؟

النزيل : (يحار فى السؤال لا يدري بماذا يجيب)

الرجل : أجب عن سؤاله ؟

- النزيل : نسيتك ياسيدى .
- الشاعر : نسيتك ؟ خبيك الله ! الآن تذساح عند حاجتك إليه . ألا تعلم أن حياتك الآن معلقة على اسم ذلك الشاعر ؟
- الرجل : اذكر اسمه أنت .
- الشاعر : اسمه . . اسمه . الله يلعنه . دائما أنساه . (يقده زناد فكره) على طرف لسانى . (يضع أصبعه حول فمه) اطلع ماعون . . اطلع . (ينط فرحا) ميا كوفسكى ياسيدى . ميا كوفسكى .
- النزيل : نعم . ميا كوفسكى . ميا كوفسكى .
- الرجل : (للنزيل) طيب اذكر لنا شيئا عن ميا كوفسكى هذا .
- الشاعر : لا ياسيدى . لا يعرف قزمان شيئا عنه . إنما سمع اسمه فقط منى . إن شئت حدثتك أنا عنه .
- الرجل : (متضايقا من عدم وصوله إلى نتيجة) كلا . لا تفعل .
- لنسا بحاجة إليه . وملك أضعت وقتنا بغير فائدة . ارجع إلى مكانك .
- الشاعر : ربما أستطيع ياسيدى أن أفيدك .
- الرجل : ارجع إلى مكانك .
- الشاعر : هل لك يا سيدى أن تسمع مطلع القصيدة التى شرعت فى نظمها اليوم ؟

عارف أنت البطل عبد السلام الأجل
بك السلام ازدهى فى أرضنا واكتمل
عهد الفساد انقضى وجاء عهد الأمل

الرجل : (يهره) حسبك . حسبك . ارجع إلى مكانك .

الشاعر : (يعنى رأسه فى امتثال) شكرا يا سيدى . يكفينى على

كل حال أنك استمعت إلى المطلع . وستطلع على
القصيدة كاملة فى الجرائد .

(يعود إلى مكانه . يطرق الرجل قليلا كأنه فى حيرة
ثم يلتفت إلى المرأة)

المرأة : لا أدرى علام كل هذا الشك فى هذا المنحوس
المتعوس . إنه هو يا سيدى بلحمه وعظمه .

الرجل : رويدك . ألا تعرفين لزوجك علامة فى جسده ؟

المرأة : (فى شبه حياء) أعرف يا سيدى . . أنا امرأته .
أعرف كل قطعة فى جسده ، ولكن . .

الرجل : أقصد علامة ظاهرة فى وجهه أو رأسه .

المرأة : (بعد صمت يسير كأنها تحاول أن تتذكر) نعم . أعرف
علامة لا تنسى فى طرف أذنه اليسار . ندبا صغيرا

يا سيدى من أثر عضه .

الرجل : من الذى عضه ؟

المرأة : أنا يا سيدى . آه يا ليتنى قطعتها ولم أبق منها بقية !

هذا نمروود من الثمار يد ما ينفع معه غير النعل !!
(يرتعد النزيل وهو يتحسس طرف أذنه اليمين مرة
والشمال مرة أخرى) .

- الرجل : أرني أذنك .
النزيل : (يدير له أذنه اليمى) تفضل يا سيدي .
الرجل : (المرأة) أنت قلت أذنه اليمين أم اليسار ؟
المرأة : اليسار .
النزيل : ليكن العضة في اليمين .
المرأة : أبدا في اليسار .
النزيل : أقول لك اليمين .
المرأة : أقول لك اليسار .
النزيل : اليمين !
المرأة : اليسار !
النزيل : اليمين !
المرأة : اليسار !
الرجل : (يضرب المنضدة بيده في يأس) بس ! كفاية !
(يسكتان) وجدنا العضة في اليمين لا في اليسار .
المرأة : (في رعب وارتجاف) في اليمين ؟ مستحيل يا سيدي .
الرجل : انظري بنفسك .

المرأة : (تدنو من النزيل في خوف فتفحص أذنه الشال فتعروها رجفة) مستحيل ! مستحيل !

النزيل : (يريها أذنه اليمين) ها هي ذى عضنك .

المرأة : (تتراجع خائفة مذهولة) لا . لا . (ترمى على مقدمها وتنفجر باكية)

الرجل : ما خطبك ؟ ماذا بك ؟

المرأة : (باكية) هذا ليس قزمان . قزمان راح ! قزمان قتلوه ! وعلقوه ! يا حبيبي يا قزمان . لمن ترك امرأتك مسعودة ولمن ترك أولادك ؟ (تهرع نحوها خديجة وفاطمة فتحيطانها وتواسيها)

الرجل : (يلقي القبض على النزيل ويدفعه) هلم !

النزيل : (يصيح) أنا قزمان ! أنا قزمان !

المرأة : (في بكائها) قزمان راح ولن يعسود ! قتلوه ! علقوه !

النزيل : (للراة) حرام عليك يا مسعودة . أنا قزمان زوجك وحبيبتك !

المرأة : (في غضب) اخرس يا وقح ! أنت قاتل زوجي . أنت قاتل الأمة . أنت أس النكبة . أنت الزعيم الأوحـد !

خديجة : لا حول ولا قوة إلا بالله . تعالى معنا يا أختي
ندخل جو البيت . (تسوقانها نحو الباب الأيسر) .

الرجل : (يرى رعاية المرأتين للمرأة فيطمئن عليها ويدفع النزيل
فيخرج به من الباب الأيمن) هلم ! (لعبد المؤمن) افتح
لنا الباب .

عبد المؤمن : حاضر يا سيدي . (يفتح الباب) .

النزيل : (يصيح) مظلوم يا ناس . أنا قزمان ! أنا قزمان !

المرأة : (في بكائها) يا عيني عليك يا قزمان ! يا حبيبي
يا قزمان !

(تخرج خديجة وفاطمة بالمرأة من الباب الأيسر ويخرج
الرجل بالنزيل من الباب الأيمن ويبقى الرواد قليلا في دهش
وحيرة)

الشاعر : (ينظر إليهم) ألم أقل لكم يا سادة إن الواقع كله
انقلب إلى نسكته ؟

(يراهم يبدءون في الخروج خلف المقبوض عليه فيصيح)
انظروا يا قوم . سأسمعكم بقية القصيدة !
(لا يلتفت إليه أحد) .

ستار الختام

للمؤلف

- ١ - أخناتون ونفرتيتي
- ٢ - سلامة القس
- ٣ - وا اسلاماه
- ٤ - قصر الهودج
- ٥ - الفرعون الموعود
- ٦ - شيلوك الجديد
- ٧ - عودة الفردوس
- ٨ - روميو وجولييت (مترجمة عن شكسبير بالشعر المرسل)
- ٩ - سر الحاكم بأمر الله
- ١٠ - ليلة النهر
- ١١ - السلسلة والغفران
- ١٢ - الثائر الأحمر
- ١٣ - الدكتور حازم
- ١٤ - أبو دلامة (مضحك الخليفة)
- ١٥ - مسمار جحا
- ١٦ - مسرح السياسة
- ١٧ - مأساة أوديب

- ١٨ - سر شهر زاه
 ١٩ - سيرة شجاع
 ٢٠ - شعب الله المختار
 ٢١ - أمبراطورية في المزار
 ٢٢ - الدنيا فوضى
 ٢٣ - أوزوريس
 ٢٤ - فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية (محاضرات)
 ٢٥ - دار ابن لقمان
 ٢٦ - قطط وفيران .
 ٢٧ - اله اسرائيل
 ٢٨ - هاروت وماروت
 ٢٩ - الزعيم الأوحـد

تحت الطبع

- ١ - جلفداز هانم
 ٢ - قاب قوسين +